

REPORTE DE INVESTIGACIÓN

LA CAPOEIRA COMO CONTENIDO ESCOLAR EN RORAIMA

Jamilys de Melo Albuquerque / jamilysmelo@hotmail.com

Escola Estadual Vereador Francisco Pereira Lima

Recibido: 05/05/2021 Aceptado: 20/05/2021

Resumen

El objetivo de esta investigación fue el de contextualizar la enseñanza de la Capoeira como elemento sociocultural de la disciplina de Educación Física en las escuelas públicas de la ciudad de Mucajaí-RR, Brazil. Para este fin, se realizó una selección de material bibliográfico que incluye autores como Matos, Hiram, Galatti, y Montagner (2015) y Roraima (2018), además de comunicaciones personales recibidas por maestros de Capoeira del Estado de Roraima, Brasil, durante el año 2020; a partir de la lectura y reflexión de estos documentos, se hizo un proceso de reflexión sobre la praxis docente de la investigadora que permitió presentar una serie de beneficios educativos y socioculturales que se logran al incluir esta disciplina en las clases de educación física más allá del cumplimiento forzado de las leyes que aprueban su inserción en el currículo educativo brasileiro.

Palabras clave: Capoeira, Educación Física Escolar, Roraima.

CAPOEIRA AS A SCHOOL SUBJECT IN RORAIMA

The objective of this research was to contextualize the teaching of Capoeira as a socio-cultural element of the discipline of Physical Education in public schools in the city of Mucajaí-RR, Brazil. For this article, we selected bibliographic material that includes authors such as Matos, Hiram, Galatti, and Montagner (2015) and Roraima (2018). We also reviewed personal letters of Capoeira masters from the State of Roraima, Brazil, during the year 2020. After reading and analyzing these documents, we continued with a reflection on the researcher's teaching praxis to present a series of educational and socio-cultural benefits that we can achieve by including this discipline in physical education classes beyond forcing the laws that approve their inclusion in the Brazilian curriculum.

Keywords: Capoeira, School Physical Education, Roraima.

Abstract

LA CAPOEIRA COMO CONTENIDO ESCOLAR EN RORAIMA

Los acervos bibliográficos, trabajos e investigaciones sobre Capoeira relacionados con la Educación Física son muchos y variados, donde se señalan los beneficios tanto físicos como socioculturales que puede promover en el alumno, sin embargo es importante invertir más en trabajos relacionados con el profesorado, ya que estos son los encargados de transmitir este conocimiento en sus clases.

En 2012, Castro presentó su trabajo monográfico a la Universidad de Brasilia - Pole Coromandel / MG titulado "La realidad de la *capoeira* en las escuelas del municipio de Coromandel-mg" realizado en 2012, con el objetivo de analizar la realidad de la *Capoeira* en las escuelas del municipio de Coromandel, Minas Gerais, para ello, realizó un estudio de caso exploratorio en el cual aplicó un cuestionario a (7) siete docentes, que laboran en el municipio de Coromandel / MG, en escuelas que tenían la Educación Física como componente curricular, además aplicó un cuestionario a 13 alumnos de tercer año de bachillerato en una escuela pública.

A partir de esta investigación, se detectó que los docentes perciben la importancia de la *Capoeira* en el ámbito escolar, pero aún no la han introducido en este contexto, citando razones como: falta de preparación, prejuicio por parte de los padres, miedo a lo desconocido, e incluso porque no tienen espacio, materiales didácticos o afinidad con esta manifestación de cultura corporal. En cuanto a los estudiantes, la mayoría mostró interés en tener *Capoeira* en las clases de Educación Física. Concluyó que la inclusión de la *Capoeira* en las clases de Educación Física dependerá de los objetivos de la institución y del propio docente de Educación Física, teniendo la iniciativa de adecuar la temática de la *Capoeira* a los objetivos propuestos en el Proyecto Político Pedagógico y buscar la formación para la práctica de esta modalidad.

Moura, Barboza, & Antunes, en un artículo publicado en 2012, titulado "Entrar en la rueda: un análisis de las dificultades y facilidades de insertar *Capoeira*

en escuelas Rocinha", tuvo como objetivo comprender las facilidades y dificultades de insertar *Capoeira* en las clases de Educación Física en escuelas en la comunidad de Rocinha, verificando que la *Capoeira* no se desarrollaba como un contenido curricular en clases de Educación Física. Sin embargo, todos los docentes afirmaban que *Capoeira* es un contenido de Educación Física y su inserción posibilitaría alcanzar y perfeccionar valores pedagógicos relacionados con la formación integral del individuo.

Otro artículo científico de que se tiene en cuenta como antecedente, ya que está directamente relacionado con esta investigación, es el de Matos, Hirama, Galatti, y Montagner (2015) en su investigación "La presencia/ausencia del contenido luchas en la Educación Física escolar: identificando desafíos y proponiendo sugerencias", tuvo como objetivo investigar las luchas de contenido en el currículo real de la disciplina de Educación Física de escuelas públicas ubicadas en el interior del estado de Bahía, buscando identificar las posibles razones que contribuyen a su presencia o ausencia en las clases de esta disciplina, concluye que cambios en el formato de las disciplinas que abordan el tema de las luchas deportivas en la carrera universitaria, la oferta de educación continua, la mejora de las condiciones de los materiales escolares, el aumento de publicaciones sobre la enseñanza de luchas, así como la sistematización de experiencias realizadas por docentes de educación básica pueden contribuir a una presencia más efectiva de la lucha deportiva en las clases de Educación Física.

Otro artículo que se toma en cuenta para esta investigación es el de Souza & Oliveira ya que los autores plantean aportes teóricos y metodológicos que contribuyen al desarrollo de este trabajo, como la estructuración de la *Capoeira* como contenido escolar.

Souza & Oliveira (2001) en su obra "La estructuración de la *capoeira* como contenido de la educación física escolar en la escuela primaria y secundaria" realizada en 2001, cuyo objetivo fue la estructuración de la *capoeira* como contenido de la educación física escolar en la escuela primaria y secundaria. En la introducción, buscaron presentar y justificar la *capoeira* como contenido que se puede contemplar en las escuelas.

En un segundo paso, presentaron algunos aspectos de la *capoeira* que deben ser observados en la disciplina Educación Física, posibilitados por la estructuración propuesta por los autores. Terminaron con el ejemplo de una clase de *Capoeira* para 1er grado de primaria, a partir de una propuesta abierta y problematizadora de acción pedagógica con la estructuración de 6 horas / clase por semestre escolar, considerando que se deben ofrecer otros contenidos a los estudiantes, proporcionando una mayor cantidad de experiencias motoras y que les permita alcanzar una autonomía básica en relación con los contenidos propuestos y especialmente con la Capoeira.

En la investigación Capoeira en las clases de Educación Física: algunas notas sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje de los docentes (2011), Da Costa Silva, tuvo como objetivo discutir las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la *Capoeira* en la Educación Física escolar, entendiéndola como un lenguaje corporal en el que sus gestos, su musicalidad, sus aspectos históricos y su ritualidad conforman una colección de la que los estudiantes se apropian. Para lograr este objetivo, realizó una investigación cualitativa que englobó el trabajo de campo dividido en dos fases, a saber: seguimiento de un Curso de Capoeira para profesores de Educación Física que trabajan en escuelas primarias públicas de la Región Metropolitana de Campinas y el seguimiento de las clases de capoeira desarrolladas por dos profesores en el contexto de la Educación Física, para las clases de 1º a 4º grado de la antigua escuela primaria. En el campo, el investigador trabajó en ambas fases de la investigación como participante observador, registrando eventos a través de diarios de campo, fotografías y rodaje.

Al final, se encontró que es posible considerar que el contacto del estudiante de Educación Física con la Capoeira puede ocurrir a través de una disciplina en la carrera universitaria y así tendría acceso a este tipo de conocimientos.

Sin embargo, esta experiencia puede no ser decisiva para que él imparta clases de Capoeira en la escuela. En la investigación, no todos los docentes que tuvieron contacto con esta manifestación, antes del curso, desarrollaron clases sobre este conocimiento

y, por otro lado, hubo docentes que, sin haber tomado un curso o una disciplina que tratara específicamente de *Capoeira*, impartieron clases sobre este tema.

Da Costa Silva, (2011), concluyó que son las condiciones sociales de producción en las que se inserta el docente las que impulsarán la elección (o no) de la *Capoeira* para componer la lista de manifestaciones de la cultura corporal a estudiar en sus clases. Entre tantas condiciones, se puede considerar la estructura y organización de la escuela, incluido el espacio físico, la gestión, la comunidad escolar, los estudiantes, las políticas educativas, etc.

Finalmente, el autor señala que la *Capoeira* se puede enseñar y aprender, a partir de interacciones gestuales, configurando un tipo de lenguaje, insertado en un determinado contexto social e histórico.

Las investigaciones examinadas están asociadas al presente estudio en la medida en que se vinculan con la Capoeira como contenido de la Educación Física escolar y la relación del docente con ella.

Una visión general de la *Capoeira*

Antes de hablar un poco sobre la trayectoria de la Capoeira, se consideró necesario dar una visión general de lo que es la *Capoeira*, conceptualizarla según algunos autores y maestros *capoeiristas* porque hay tantas definiciones y conceptos sobre lo que es.

Según el diccionario en línea de la lengua portuguesa, la *Capoeira* tiene los siguientes significados:

Bosque que se corta o deja caer para leña u otros fines. Arbusto delgado que crecía donde se talaba la selva virgen. Especie de canasta cerrada o jaula de bambú donde se crían o alojan temporalmente los capones y otras aves domésticas. [Fortificación] Excavación, como un búnker, con parapeto. Juego de atletismo, o lucha, creado en Brasil, entre negros, en el que los participantes, armados o no con cuchillo, palo, navaja, compiten con extrema agilidad, utilizando especialmente sus piernas. (Diccionario de portugués en línea, 2020).

Sin embargo, estos no son los únicos conceptos de lo que es la *Capoeira*, podemos decir que tiene múltiples denominaciones. Según Ronaldo Vain-

fas (2002) (citado por Braga & Saldanha, 2014) la *Capoeira* puede describirse como “Juego atlético, danza acrobática, juguete, deporte, diversión, ejercicio de agilidad muscular, forma de lucha nacional, una marca del folclore brasileño - hay innumerables formas de definir la capoeira...” (Cap.1, párr.17).

Para el maestro de *Capoeira* Almir das Areias (1983) (citado en Braga & Saldanha, 2014) “La capoeira es música, poesía, fiesta, juego, diversión y , sobre todo, una forma de lucha, manifestación y expresión del pueblo, los oprimidos y el hombre en general en busca de supervivencia, libertad y dignidad ” (Cap.1, párr.19). Al crear el dossier de Inventario para el registro y salvaguarda de la *Capoeira* como patrimonio cultural en Brasil, el Instituto Nacional del Patrimonio Histórico y Artístico (IPHAN, 2007) informa:

La Capoeira es una manifestación cultural que se caracteriza por su multidimensionalidad, es al mismo tiempo danza, lucha y juego. De esta forma, mantiene vínculos con prácticas de sociedades tradicionales, en las que no existía separación de competencias en sus celebraciones, característica inherente a la sociedad moderna. (p.11).

Como se puede apreciar, la *Capoeira* no tiene un significado único, e incluso para los *capoeiristas* la *Capoeira* puede tener varias representaciones y en medio de tantas denominaciones, nos faltan términos para dar sentido a la existencia de este arte que presenta en su esencia múltiples facetas y trae la alegría de sus practicantes.

Aparición de la *Capoeira* en el período de la esclavitud

Brasil fue colonizado por portugueses que trajeron africanos negros al país como esclavos para trabajar en las más diversas funciones. Es en medio de la situación de la esclavitud que surge la *Capoeira* como una forma de resistencia contra sus opresores, afirmando lo anterior, Reis (1997) citado por Reis (2012) expresa que “la capoeira es una manifestación cultural brasileña nacida en circunstancias de lucha por la libertad, en tiempos de esclavitud” (p. 10).

También Reis (1997) sobre el surgimiento de la *Capoeira*, dice que: “Se entiende entonces que la capoeira surgió de la necesidad de defender a los esclavos negros, ya que no iban armados y no tenían otra forma de defensa contra los capataces si no fuera por el propio cuerpo” (p. 10). A lo largo de su existencia, la *Capoeira* ha pasado por varios momentos en los que el estudio de su importancia histórica y cultural estará justificado por el significado atribuido a la práctica de la época.

Teniendo en cuenta que esta manifestación cultural surgió como un movimiento de lucha por la liberación en un período en el que prevalecía la esclavitud, se tomaron medidas como intentos de frenar el avance de la *Capoeira* como lo mencionan Braga y Saldanha (2014).

Así, las autoridades, buscando contener la evolución de la práctica de la *capoeira*, por temor a una rebelión esclava y con el objetivo de castigar a los practicantes, entendieron, implícitamente, que la práctica de la capoeira podría ser tratada como vagancia y, por lo tanto, sería estar en los artículos 295 y 296, ubicados en el Capítulo IV, titulado Vadios e Mendigos, del Código Penal del Imperio de Brasil, de 1830. (Cap. 2, párr. 5).

Como lo mencionaron Braga y Saldanha en ese período, la *Capoeira* no se consideró explícitamente un delito, por lo que los capoeiristas fueron enmarcados como vagabundos y mendigos.

Sin embargo, más tarde, en el período de la República, la *Capoeira* se consideró un delito previsto en el Código Penal brasileño por el decreto del 11 de octubre de 1890, y en el art. 402 se preveía una pena de prisión para cualquier persona sorprendida haciendo *Capoeira* en calles y plazas públicas. Sobre este período, el IPHAN en el expediente *Inventario para el registro y salvaguardia de la capoeira como patrimonio cultural en Brasil* expresa lo siguiente: “Armados, en ese momento, con un instrumento legal específico de incriminación de la capoeira, la policía reprimió a los practicantes de esta tradición con extrema violencia”. (p. 18).

Este expediente muestra que muchos *capoeiristas* eran parte de la élite brasileña, sin embargo, aún fueron perseguidos y encarcelados por la práctica de la *Capoeira*.

El inframundo de la capoeira fue frecuentado por intelectuales, profesionales e incluso figuras políticas de prestigio como Barão do Rio Branco, cuando era joven, y Floriano Peixoto, entre otros, fueron designados como practicantes del arte del capoeiragem. Aun así, incluso quienes formaban parte de la élite fueron perseguidos por Sampaio Ferraz, jefe de policía que comandó la campaña que desterró las capoeiras a Fernando de Noronha durante el gobierno de Deodoro da Fonseca. (IPHAN, 2007, p. 17).

Ni siquiera las persecuciones y represalias pudieron contener el espíritu libre de las Capoeiras de esa época, porque a pesar de que su práctica fue muy perseguida, se mantuvieron firmes y la Capoeira resistió, manteniéndose "viva" y haciéndose su práctica incluso en secreto. Al respecto, Cordero (1992) citado por Junior (s.f.), en sus informes de investigación "Jugar a la capoeira en proyectos socioeducativos" cuenta que:

A pesar de la represión policial que controlaba los espacios públicos, las capoeiras mantuvieron su práctica organizando también círculos de capoeira en terrenos baldíos, terrazas de candomblé, patios traseros y torres de iglesias. En declaraciones, las viejas capoeiras dicen que en tiempos de fiestas religiosas y entierros las capoeiras llenaban las torres de las iglesias. (p.17).

Como se puede ver, la Capoeira estuvo fuertemente acorralada durante mucho tiempo, pero a partir de la década de 1930 en el gobierno de Getúlio Vargas esta situación comenzó a cambiar siendo la Capoeira una lucha genuinamente brasileña, a partir del delito previsto en el Código Penal.

A partir de esa década, los estudios sobre los negros en Brasil, las políticas de valoración de las tradiciones de las matrices africanas y el rescate de la Capoeira como cultura nacional trajeron nuevos conceptos sobre la Capoeira y así se cambió la visión del arte marginado. Sobre este tema, Oliveira & Leal, 2009 destacan que:

En oposición a tal criminalización, de 1890 a

1937, surgieron como alternativas funcionales de la capoeira: su apreciación simbólica en el contexto de la re- africanización de las costumbres, desde los años cuarenta en Bahía; la práctica deportiva, vivida inicialmente en la década de 1960, con la migración de maestros bahianos a São Paulo y Río de Janeiro y oficializada en 1972 por orden del Ministerio de Educación y Cultura (MEC). (p. 49).

Aún sobre los cambios en el concepto y la apreciación de la Capoeira como un elemento de la cultura brasileña, los autores complementan:

La historia de la capoeira estuvo marcada por persecuciones policiales, cárceles, racismo y otras formas de control social que experimentaron los agentes de esta práctica cultural en su relación con el Estado brasileño. Es necesario entonces comprender los elementos que caracterizaron y contribuyeron a la formación de la capoeira como un símbolo diferente de la identidad brasileña y su justificación como el bien cultural más reciente, registrado por el gobierno brasileño como patrimonio nacional. (2009, p. 44).

Como ya se mencionó, la Capoeira ha atravesado su trayectoria histórica por innumerables retrocesos hasta lograr afirmarse como cultura nacional. Su lucha no ha terminado y no terminará porque está en constante cambio.

Inicialmente, solo había evidencia de Capoeira en Brasil, pero como muestra Roraima (2018), la Capoeira ahora se encuentra en más de 150 países, su importancia histórica y cultural ha ido ganando protagonismo como Patrimonio Cultural de Brasil, siendo considerada en 2008 como Patrimonio intangible Cultural de Brasil por IPHAN y más recientemente en 2014 fue considerada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Panorama de Capoeira en el estado de Roraima

Es necesario ubicar la Capoeira en términos de su práctica en el estado de Roraima, para que podamos situarnos en este relevante objeto de investigación

como un elemento cultural que también se revela, en el municipio de Mucajaí. En vista de lo anterior, es importante registrar este movimiento, como una construcción histórica caracterizada por su manifestación cultural.

Para trazar un panorama de la *Capoeira* en el estado de Roraima, fue necesario aportar tanto datos bibliográficos que aún son escasos como informes de maestros y docentes de *Capoeira* que trabajan en el estado.

Los primeros registros escritos sobre la historia de la *Capoeira* en el estado de Roraima fueron realizados en 2013 por Dagoberto Luís Ventura Mota e Ingrid Corrêa Berlezi en su obra monográfica "*Una Capoeira insertada en las clases de Educación Física basada en la alegría*" donde incluso obtienen los datos historiográficos. Hizo una investigación oral a través de los testimonios de los maestros y docentes que vivieron esta construcción. Pero recientemente esta investigación fue la base del texto introducido por Mota "História da Capoeira de Roraima" publicado en el libro *Capoeira in Roraima: contaré mi historia* en 2018.

Según Roraima (2018), la *Capoeira* en el estado de Roraima surgió alrededor de la década de 1960 con la aparición de círculos de *capoeira* hechos por soldados de la brigada de paracaidistas del ejército brasileño. Y que tras el paso de estos paracaidistas, solo volverá a quedar rastro de *Capoeira* en el estado de Roraima a partir de finales de la década de 1970.

Entre las décadas de 1970 y 1980, la *Capoeira* resurge en Roraima con obras desarrolladas por nombres como Carlos Bruno, Rodney, Sergio Caranguejo y Zé Roberto. Pero fue a fines de la década de 1980, más precisamente en los años 1987 y 1989, cuando llegaron a Boa Vista-RR dos *capoeiristas* que vendrían a contribuir significativamente al desarrollo de la *Capoeira* en el estado: Dagoberto Ventura, conocido como Mestre Caimbé quien, además de ser maestro de *Capoeira*, también se graduó y trabaja con Educación Física en Boa Vista-RR y Renato Adolph Lopes, hoy Maestro Loco.

Dagoberto Luís Ventura Mota (Mestre Caimbé) llegó a Roraima en 1987, conoció a algunos *capoeiristas* y comenzó a entrenar en un pequeño espacio del barrio de São Francisco. Con los años, Dagoberto comenzó a impartir clases y luego fundó el grupo Raízes Brasileira.

En su obra, "*Una Capoeira insertada en las clases de Educación Física basada en la alegría*", Mota y Berlezi (2013) dice: "Mi intención no era dar clases de *capoeira*, pero las cosas iban pasando de forma natural y cuando me vi a mí mismo ya estaba impartiendo clases, entonces formé el grupo "Raiz Brasileira" en 1988, y fui a buscar un lugar apropiado para las clases" (p.17).

Según Mota y Berlezi (2013), Renato Adolph Lopes, conocido en el mundo de la *Capoeira* como Mestre Maluco, llegó en 1989 a Roraima, procedente de Brasilia (DF) y tuvo su primer contacto con la *Capoeira* en el estado a través del grupo liderado por "Caimbé" en la realización de sus círculos y actuaciones en escuelas y plazas.

Renato Lopes (Maestro Loco) inició la *Capoeira* en Brasilia en un proyecto social y, luego de dejar el proyecto, comenzó a entrenar el arte-lucha con Mestre Amendoim del grupo Sensala (DF). Por presentar un buen nivel técnico en el círculo realizado por "Caimbé", invitó a Maestro Loco dar una formación a sus alumnos.

A partir de entonces, Maestro Loco se convirtió en representante del grupo Sensala en Roraima, ganando un espacio en la academia GIMOF, comenzando su trabajo con *Capoeira* en Roraima.

La evolución de la *Capoeira* en el estado de Roraima se debió a las obras realizadas principalmente por grupos de Caimbé y Maluco, que permitieron motivar al público para la *Capoeira*. Foros que llevarán a cabo el primer bautismo de *Capoeira* en Roraima en 1993, provocando que el estado entre "oficialmente" en la escena de la *capoeira*.

Sobre este evento realizado en 1993, Mestre Caimbé dice:

Luego de este evento, la capoeira de Roraima comenzó a tener mayor visibilidad, brindándose la oportunidad y el desafío de realizar más proyectos en eventos de capoeira, y con eso pude traer grandes nombres del mundo de la capoeira, promoviendo un intercambio que contribuyó al desarrollo y mejora del capoeiragem roraimense. (2013, p. 22).

Marivaldo Carvalho, apodado Contramestre Soldado, también recuerda que fue de este bautizo que

comenzaron a surgir los primeros grupos de *Capoeira* “Primero vino el Grupo Abadá, que Dagolberto en ese momento representaba al grupo Abadá y luego vino el grupo esclavista con estos dos grupos” (Comunicación personal, 23 diciembre, 2020).

Luego del primer bautizo, surgieron nuevos eventos y comenzaron a suceder con mayor frecuencia, así como el surgimiento de nuevos grupos y la participación de *capoeiristas* de Roraima en eventos fuera del estado.

Como ya se mencionó, inicialmente solo existían estos dos grupos, pero entre 1997 y 1999 varios miembros del grupo Senzala comenzaron a desvincularse, iniciando sus propios grupos o incluso integrándose a otros, haciendo que el número de grupos de *Capoeira* en el estado de Roraima aumentara. Maestro Caimbé informa al respecto:

Prácticamente el 90% de los grupos estatales aprobaron mi escuela o aprobaron la escuela del maestro Renato. Antes del bautismo había además del nuestro el profesor Bonezinho (Elías) junto a Ducha, Edimilson, en el barrio de asa branca, pero la obra no siguió adelante. Entonces la interacción fue entre mi grupo y Renato, nos reuníamos una vez a la semana, una semana él iba con el grupo a mi gimnasio y la semana siguiente visitábamos su gimnasio. Los juegos se tomaron, pero o al contrario de lo que está muy difundido, nunca hubo rivalidad, de lo contrario las visitas y hasta el bautismo no se habrían producido. Después del bautismo, comenzamos a tener una competencia en el sentido de que cada uno tenía un evento mejor que el otro, pero nunca enemigos, tanto que honramos los eventos de los demás. (2013, p. 25).

Con la creación de nuevos grupos, la *Capoeira* se expandió, con representantes de grupos activos no solo en la capital Boa Vista, sino en casi todos los municipios del estado de Roraima como informa Caimbé:

Con el paso de los años, surgieron nuevos grupos, con la salida de algunos integrantes que decidieron seguir el trabajo independiente, con lo que se hicieron más frecuentes los encuentros sobre ruedas, nuevos eventos también, algunos juegos duros, cierta confusión por el cal-

or del clima momento, pero nada que provocara un clima de enemistad, que dotó al movimiento que tenemos actualmente de capoeira en el estado. Lo que empezó allá atrás con dos grupos, se ha multiplicado y actualmente tenemos alrededor de 20 grupos de capoeira en Roraima. (2013, p. 25).

En general, la *Capoeira* ha experimentado cambios importantes a lo largo de los años. Tampoco fue diferente en Roraima, la *Capoeira* sufrió cambios que la hicieron mejor aceptada por la sociedad, porque en el estado de Roraima la *Capoeira* también estaba muy marginada. Informes de *capoeiristas* antiguos, muestran cómo la *Capoeira* en Roraima ya era muy violenta.

Contramestre Soldado recuerda que cuando solo estaban los dos grupos iniciales, no había una buena interacción, cada grupo estaba ahí en su pequeño lugar, que no es como hoy. También informa que tan pronto como surgieron más grupos, hubo mucha rivalidad.

En ese momento fue un poco complicado. Nadie podría entenderse, nadie podría tener ese respeto con el otro, nadie podría tener esa aproximación si no fuera por la violencia, entonces era como un campo de guerra, Siempre cuando un grupo iba a la academia del otro era una pelea, era confusión, a veces incluso aparecía un arma en medio de toda esta confusión y esto se prolongó por muchos años (Comunicación personal, 23 diciembre, 2020).

Según “Sergio Caranguejo” uno de los personajes de la historia de la *capoeira* de Roraima, con un intento de quitar la visión marginada de la *Capoeira*, comenzó a hacer círculos en varias plazas de Boa Vista, en las que tuvo contacto con otros practicantes de *Capoeira* en el estado. (Roraima, 2018).

Washington Rondnelle, conocido como contramestre Palheta, también informa que la *capoeira* en el estado de Roraima ha sido muy violenta y que desde hace unos quince años las cosas han ido cambiando, la *Capoeira* ha ido cambiando, “se vio que con la violencia inicialmente, los grupos de *capoeira* se trataban como rivales, presentaban agresividad y violencia en su juego y con eso perdían muchos es-

tudiantes y espacio en la comunidad, además de no tener una buena aceptación por parte de la sociedad” (Comunicación personal, 20 noviembre, 2020).

El punto en común entre los *capoeiristas* ya mencionados, es que se dejó atrás la visión marginada y violenta que tenía la *Capoeira*, y hoy los grupos de *Capoeira* buscan mantener un buen entendimiento e integración para el mejor desarrollo de la *Capoeira* en Roraima.

Exponiendo un poco cómo se ha producido el desarrollo de la *Capoeira* en el Estado de Roraima, informa Mestre Caimbé:

Gran parte de la promoción, desarrollo y puesta en valor de la capoeira fue construida por el esfuerzo del propio capoeirista, el profesional que se encarga de la obra y va en busca de realizar eventos, proyectos de clase, construir sus propios espacios, acciones que hacen que la capoeira sea avanzando. Otro factor importante es reconocer que luego del movimiento de Salvaguarda y las acciones de la Federación de Capoeira, los representantes de los grupos comenzaron a hablar más y pensar en proyectos dirigidos al crecimiento de todos. (2013, p. 26).

Con el fin de cambiar la visión negativa que la sociedad tenía sobre la *Capoeira*, los grupos comenzaron a tener una interacción más armoniosa, a atender y honrar las obras y eventos de los demás sin violencia, buscando así un camino hacia un mejor desarrollo de la *Capoeira*.

Como se informó (Roraima, 2018), en 2012 se implementó el Comité de Gestión de Salvaguardas de Capoeira de Roraima, un paso importante también para cambiar el escenario de *Capoeira*. Este comité se basa en la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial de la UNESCO y su principal socio es el Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (IPHAN).

Con la implementación del Comité de Dirección, se han llevado a cabo varias acciones encaminadas a la valorización, visibilidad y representatividad de la *Capoeira* de Roraima, tanto a nivel nacional como internacional, con el objetivo de la protección y continuidad de la *Capoeira* en Roraima. Demostrando lo anterior, dice Roraima (2018).

Desde su creación, el Comité de Gestión, con

su gestión participativa, ha logrado desarrollar y ejecutar diversas acciones y planes de salvaguarda para la capoeira en el Estado de Roraima, tales como la organización de congresos, foros, exposiciones, cursos, seminarios, charlas, recaudación de fondos, material audiovisual, documentales, intercambios culturales, mapeo de grupos de capoeira en todo el estado y muchos otros. Los resultados de salvaguardar Capoeira de Roraima son notorios. El Comité de Gestión logró alcanzar sus objetivos iniciales, respetando la autonomía de los capoeiristas y buscando cada vez más articulación interinstitucional a favor de la Capoeira. (p. 14).

Hoy el estado de Roraima es un referente en cuanto a la organización e interacción entre los grupos de Capoeira, se han ido reuniendo en los eventos de los demás, buscando prestigio, apoyo y fomento del trabajo con la capoeira en el estado. El Comité de Gestión de Salvaguarda, junto con la Federación de Capoeira del estado de Roraima, ha estado trabajando cada vez más en la búsqueda de la valorización, reconocimiento y propiedad de la Capoeira.

Contextualización de la Educación Física Escolar y la Capoeira

En su proceso histórico, la educación física escolar ha sufrido diversas transformaciones debido a influencias filosóficas, tendencias políticas, científicas y pedagógicas que no siempre fueron favorables al proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la historia de la Educación Física, existe una brecha entre las concepciones teóricas y la práctica real en las escuelas. Es decir, los procesos de enseñanza y aprendizaje no siempre se han mantenido al día con los cambios, a veces bastante profundos, que se produjeron en el pensamiento pedagógico de esta área.

(Brasil S. d., 1998, p. 21).

Con la creación de la Ley de lineamientos y bases de la educación nacional (LDB), Ley 9394/1996, se consolidaron y ampliaron los deberes de las au-

toridades públicas con la educación, por lo que se trazaron nuevos rumbos para la educación brasileña, consecuentemente para la Educación Física también.

Los Parámetros Curriculares Nacionales fueron desarrollados por áreas de actividad con el objetivo de ayudar a los docentes en la ejecución de su trabajo. En cuanto a la Educación Física con el objetivo de mejorar la enseñanza, los PCN dicen lo siguiente:

Parâmetros Curriculares Nacionais de Educação Física trazem uma proposta que procura democratizar, humanizar e diversificar a prática pedagógica da área, buscando ampliar, de uma visão apenas biológica, para um trabalho que incorpore as dimensões afetivas, cognitivas e socioculturais dos alunos. Incorpora, de forma organizada, as principais questões que o professor deve considerar no desenvolvimento de seu trabalho, subsidiando as discussões, os planejamentos e as avaliações da prática de Educação Física.

(Brasil S. d., 1998, p. 15)

Los Parámetros Curriculares Nacionales de Educación Física trajeron una nueva concepción al área, buscando un enfoque que pensara no solo en la parte física del ser humano, sino que también valorara la historia y cultura de la sociedad, teniendo así como base la cultura corporal del movimiento.

La Educación Física como asignatura escolar busca en sus contenidos traer una mejor calidad de vida a los estudiantes a través de la cultura corporal. Según los Parámetros Curriculares Nacionales (PCN) de Educación Física (1997).

Entre las producciones de esta cultura corporal, algunas fueron incorporadas por la Educación Física en sus contenidos: el juego, el deporte, la danza, la gimnasia y la lucha. Éstos tienen en común la representación corporal, con características lúdicas, de diferentes culturas humanas; todos resigifican la cultura del cuerpo humano y lo hacen con una actitud lúdica (p. 23).

La *Capoeira* es una manifestación cultural brasileña que forma parte de la cultura corporal del movimiento y se atribuyen numerosos beneficios a su práctica, según Bonfim (2010):

La capoeira se manifiesta como un juego, como una pelea y como un baile, sin asumir efectivamente ninguna de estas características de forma aislada, pero siendo todas al mismo tiempo. Por tanto, reúne grandes instrumentos para la educación escolar, como la música, el ritual, la expresión, la armonía y su pluralidad de manifestaciones corporales y culturales. (párr. 1).

La *Capoeira* es una manifestación brasileña rica no solo en contenido histórico y cultural, sino también en movimientos físicos. En sus movimientos, la *Capoeira* trae consigo un abanico de habilidades motoras como coordinación, equilibrio, destreza, agilidad, flexibilidad, entre otras; de esta manera ayuda en la socialización, la autoestima y la relación respetuosa, además es un contenido que aporta la posibilidad de relacionarse con otros contenidos.

La capoeira también se puede trabajar en consonancia con otros bloques de contenidos propuestos por los PCN de Educación Física, como es el caso de las actividades rítmicas y expresivas y el conocimiento corporal. En una clase de capoeira, también podemos trabajar con temas transversales como la violencia, la pluralidad cultural, entre otros, ampliando el abanico de posibilidades y relaciones de este contenido con las vivencias que tiene cada alumno.

(Pereira, s.f, p. 12)

La inclusión de la *Capoeira* en el contenido de la Educación Física Escolar permite a los estudiantes experimentar no solo movimientos técnicos, sino también hacer una recuperación histórica, valorando así la cultura brasileña.

Haciendo mención a la valoración de la *Capoeira* como un evento cultural y dando soporte legal a los eventos culturales, Silva (s.f) dice que “los eventos culturales que son parte de la formación del pueblo brasileño tienen la protección legal adquirida con la actual Constitución brasileña. De esta manera, la capoeira ya cuenta con un apoyo institucional, si se ve como una manifestación cultural” (p. 108).

En Roraima, de acuerdo con la información proporcionada por los capoeiristas Caimbé, Palheta e Soldado, la *Capoeira* comenzó a tener espacio en las escuelas en las décadas de 1990 y 2000, pero no

como una actividad curricular, sino como proyectos educativos y deportivos desarrollados en escuelas con denominaciones como Segundo Tempo, Mais Educação, Peti (Programa de erradicación del trabajo infantil), donde una de las áreas esporádicas era Capoeira y se contrató a un *capoeirista* para enseñar dos veces por semana durante las horas libres que los estudiantes estudiaban en la escuela o como actividades de grupos de *Capoeira* donde la dirección de la escuela alberga espacio para la práctica de esta actividad. (2013, p. 27)

Dagoberto Ventura Mota (mestre Caimbé), quien además de ser maestro de *Capoeira* también tiene una licenciatura en Educación Física, informa que:

A principios de la década de 2000, la capoeira tenía un mayor espacio en el ámbito escolar, pero la presencia fue disminuyendo, en parte por el cambio de gestión, pero principalmente por una nueva discriminación, esta vez intolerancia religiosa, porque lamentablemente esta es una realidad con las personas que tienen una mala interpretación y quieren implementar sus conceptos religiosos dentro de la junta escolar. (2013, . 28).

Durante este período la *Capoeira* se insertó en la escuela, pero sin estar en el contexto curricular, sin ser enseñada de manera pedagógica por profesionales de la Educación Física.

En Roraima, ninguna de las universidades tiene la *Capoeira* en su plan de estudios como asignatura obligatoria u optativa, pero como expresa Roraima (2018), la Universidad Federal de Roraima (UFRR) tiene en sus instalaciones desde 2009, el Centro de *Capoeira* UFRR donde actúa como extensión del proyecto denominado “Promoción de la *Capoeira* y la cultura popular brasileña como herramienta de educación e inclusión social”, cuyo objetivo es la preservación de la *Capoeira* y la cultura popular brasileña.

Es cierto que *Capoeira* de Roraima, ganó más notoriedad con la implantación de este Centro de *Capoeira* de la UFRR, ya que la Universidad Federal de Roraima cuenta con cursos en varias áreas del conocimiento, es un referente en la investigación científica y cubre un gran público, una audiencia que termina teniendo acceso y contacto con *Capoeira*.

Entre las actividades desarrolladas en este proyecto relacionadas con la *Capoeira*, Roraima (2018) destaca “En estos años, el Centro de *Capoeira* ha realizado diversas actividades, incluyendo clases de capoeira, talleres e intercambios con Maestros de Roraima y otras regiones, exposiciones de arte y fotografía, festivales de cultura popular, presentaciones culturales, conferencias y documentales”. (p.50).

El desempeño de este Centro de *Capoeira* dentro de la UFRR es importante, ya que termina teniendo una interacción de educadores y estudiantes de diferentes áreas, acercando el conocimiento popular al académico.

Según Roraima (2018), el Centro de *Capoeira* de la UFRR promueve el acceso a la cultura de forma educativa e inclusiva, estableciendo una relación armónica entre la universidad y la sociedad y todas sus actividades están abiertas al público.

Si bien la UFRR ha desarrollado un papel importante para la preservación y el estudio de la *Capoeira*, todavía no es suficiente para su desarrollo como contenido de Educación Física en las escuelas.

La *Capoeira* en Roraima como contenido escolar todavía se percibe poco en las escuelas públicas, ocurre más en las escuelas privadas. En Roraima, la enseñanza está guiada por el Documento Curricular de Roraima (DCR) que tiene como objetivo orientar a las escuelas en la red educativa municipal y estatal. De acuerdo con el Documento Curricular de Roraima (s.f), el cual está de acuerdo con las normas del Base Curricular Común Nacional (BNCC), presenta en el apartado de Educación Física, la *Capoeira* como objeto de conocimiento de la unidad temática de danza.

Como ya se mencionó, la *Capoeira* ya ha estado presente en el ámbito escolar en forma de proyectos extracurriculares, está presente dentro de la Universidad Federal de Roraima y, en el contexto escolar en Educación Física, se espera que los profesionales del área la comiencen a utilizar como el importante instrumento de educación y cultura que es.

Además, la *Capoeira* como contenido de cultura corporal debe ser contemplada por el área de Educación Física Escolar, sustentado en leyes como la ley 8.069, ley 10.639 / 03 que modificó la Ley 9.394 / 96, Ley 11.645 de 2008, Ley 12.288 de 2010.7 Además de en la Constitución Federal de Brasil

donde el Art. 217 reza que: “La actividad de capoeirista será reconocida en todas las modalidades en las que se manifieste la capoeira, sea como deporte, lucha, danza o música, siendo libre de ejercicio en todo el territorio nacional”.

Por lo hasta ahora expuesto podemos afirmar que la *Capoeira* es un contenido de Educación Física que se debe trabajar en el ámbito escolar, ya que aporta numerosos beneficios a quienes la practican, además, en lo que respecta a las dimensiones legales, la *Capoeira* como contenido de Educación Física está avalada por la ley y resoluciones antes mencionadas. Según Consejo Federal de Educación Física (CONFEF) en su resolución nº 046/2002, el

profesional de Educación Física es especialista y debe actuar en el área de *Capoeira*, ya que la Ley de Directrices y Bases de Educación en su artículo 26-A dictaminó que la enseñanza de Historia y Cultura Afrobrasileña sea obligatoria en los establecimientos educativos de primaria y secundaria, por lo que es necesario que la *Capoeira* se incluya y se imparta en las clases de Educación Física Escolar ya que esta es una manifestación de la cultura afrobrasileña que puede repercutir beneficiosamente en la salud física y los valores socioculturales de los estudiantes de Roraima o todos quienes decidan incluirla en sus currículos escolares.

Referencias

- Bonfim, G. C. (2010). Colegio brasileiro de ciências do esporte. *A prática da Capoeira na educação física e sua contribuição para a aplicação da Lei 10.639 no ambiente escolar: A capoeira como meio inclusão social e da cidadania*, 12.
- Braga, J. D., y Saldanha, B. D. (2014). Capoeira: da criminalização no Código Penal de 1890 ao reconhecimento como esporte nacional e legislação aplicada. pp. 117 - 142.: <http://publicadireito.com.br/artigos/?cod=7de47452d56d59cf#:~:text=A%20capoeira%20C%20quando%20notoriamente%20conhecida,Vargas%20como%20esporte%20verdadeiramente%20nacional>.
- Brasil, S. (1997). *Parâmetros curriculares nacionais : Educação Física*. Brasília: MEC /SEF. Brasil, S. d. (1998). *Parâmetros curriculares nacionais : Educação Física*. Brasília: MEC /SEF.
- Brasil. (2010). *Estatuto da igualdade racial*. Brasília: Senado Federal, Subsecretaria de Edições Técnicas.
- Brasil. (2016). *Igualdade racial e étnica*. Brasília: Senado Federal.
- Brasil. (2019). *Estatuto da criança e do adolescente: Lei n. 8.069, de 13 de julho de 1990, e legislação correlata* (Vol. 17ª). Brasília: Câmara dos Deputados, Edições Câmara.
- Castro, A. A. (1 de julho de 2012). <https://bdm.unb.br/handle/10483/5496>. Fonte: Biblioteca digital da produção intelectual discente: <http://bdm.unb.br/handle/10483/5496>.
- Carvalho, M. (23 diciembre, 2020). Comunicación personal.
- Da Costa Silva, P. C. (octubre-diciembre de 2011). Capoeira nas aulas de educação física: Alguns apontamentos sobre processos de ensino-aprendizado de professores. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 33, 889-903.
- Dicionário Online de Português. (20 de novembro de 2020). Fonte: www.dicio.com.br: <https://www.dicio.com.br/capoeira#:~:text=Significado%20de%20Capoeira,cap%C3%B5es%20e%20outras%20aves%20dom%C3%A9sticas>.
- IPHAN. (2007). Inventário para Registro e Salvaguarda da Capoeira como Patrimônio Cultural do Brasil. *dossiê*. Brasília: IPHAN.
- Junior, W. R. (s.d.). Jogando Capoeira em Projetos sócio-educacionais. Acesso em 09 de dezembro de 2020, disponível em https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35973335/d43-wjunior.pdf?1418762582=&response-content-disposition=inline%3Bfilename%3DA_ARTE_DE_DISCIPLINAR_Jogando_Capoeira_e.pdf&Expires=1607533756&Signature=MZjoavjrAJt8LhCoqCviCnmC4etbxfWZLbf8i3TCDzJulM9WiMhfNe1.
- LDB. (2017). *Lei de diretrizes e bases da educação nacional*. Brasília: Senado Federal, Coordenação de Edições Técnicas.
- Matos, J. A., Hirama, L. K., Galatti, L. R., & Montagner, P. C. (2015). A presença/ausência do conteúdo lutas na educação física escolar: identificando desafios e propondo sugestões. *Conexões: revista da Faculdade de Educação Física da UNICAMP, Campinas*, v. 13, n. 2, p. 117-135, abr./jun. 2015, 117-135.
- Mota, D. L., & Berlezi, I. C. (2013). A Capoeira Inserida nas Aulas de Educação Física com Base na Ludicidade. Monografia (Licenciatura em Educação Física Escolar) - Faculdade de Educação Física, IFRR. Boa Vista.
- Moura, D. L., Barboza, L. d., & Antunes, M. M. (2012). Entrando na roda: uma análise das dificuldades e facilidades da inserção da capoeira em escolas da rocinha. *Revista Mackenzie de Educação Física e Esporte* – v. 11, n. 1, 2012, p. 71-81, 71-81.
- Oliveira, J. P., & Leal, L. A. (2009). Capoeira, identidade e gênero : ensaios sobre a história social da capoeira no Brasil / Josivaldo Pires de Oliveira, Luiz Augusto Pinheiro Leal. Salvador: EDUFBA.

- Pereira, H. d. (s.d.). Sentidos da Capoeira na Educação Física escolar: Possibilidade, Conhecimento e Formação. : <https://www.yumpu.com/pt/document/read/7715686/sentidos-da-capoeira-na-educacao-fisica-escolar>.
- Reis, V. C. (2012). A ludicidade na iniciação da capoeira na infância. Trabalho Monográfico apresentado como requisito final para aprovação na disciplina Trabalho de Conclusão de Curso II do Curso de Licenciatura em Educação Física do Programa UAB da Universidade de Brasília – Pólo Coromandel –MG. COROMANDEL – MG.
- Rondnelle, W. (20 noviembre, 2020). Comunicación personal.
- Roraima, C. G. (2018). Capoeira em Roraima: vou contar a minha história. Boa Vista-RR: IPHAN.
- Silva, P. C. (s.d.). As relações entre a capoeira e a educação física no decorrer do século XX. Revista Textos do Brasil. Acesso em 23 de fevereiro de 2021, disponível em <https://docplayer.com.br/16663190-As-relacoes-entre-a-capoeira-e-a-educacao-fisica-no-decorrer-do-seculo-xx.html>.
- Souza, S. A., y Oliveira, A. A. (2001). Estruturação da capoeira como conteúdo da educação física no ensino fundamental e médio. Revista da Educação Física/UEM, v. 12, p. 43-50.

