

REPORTE DE INVESTIGACIÓN

RECORRIDO HISTÓRICO DE ENSEÑANZA DE LAS ARTES MARCIALES EN CIUDAD GUAYANA (VENEZUELA)

Geovanna Yanelli Martínez / jtmartinezgeo20@gmail.com

Universidad Católica Andrés Bello

Winifer Torres Torrealba / winifertorres2@gmail.com

Universidad Católica Andrés Bello

Recibido: 28/02/2025 Aceptado: 12/06/2025

Resumen

Esta investigación busca mostrar cómo en Ciudad Guayana, Venezuela, existen principios éticos y valores derivados de enseñanza las artes marciales, todo esto a través de un estudio que refleje la diversidad de disciplinas practicadas en las regiones de Puerto Ordaz y San Félix. Mediante un enfoque documental que parte de un recorrido histórico, complementado con entrevistas semiestructuradas a 20 practicantes locales y una encuesta en línea a 42 instructores regionales, se identificaron 11 artes marciales, incluyendo taekwondo, jiu-jitsu, karate-do y MMA. Los resultados destacan los beneficios físicos, psicológicos y sociales de estas disciplinas, como el autocontrol, la regulación emocional y el fortalecimiento comunitario, respaldados por estudios previos (Lakes & Hoyt, 2004; Córdova, Lastres, Moreno, Anoceto, Bueno y Chacón, 2020). El estudio enfatiza la importancia filosófica y cultural de las artes marciales, arraigadas en tradiciones orientales, y su rol en la autoexpresión y el desarrollo personal. Sin embargo, la disminución de centros de entrenamiento locales amenaza la participación, especialmente entre jóvenes, por lo que se aboga por promover las artes marciales para preservar sus beneficios culturales y psicomotores en la comunidad guayacitana.

Palabras clave: artes marciales, recorrido histórico, Ciudad Guayana.

HISTORICAL OVERVIEW TO TEACHING MARTIAL ARTS IN CIUDAD GUAYANA, VENEZUELA

This study aims to raise awareness among Ciudad Guayana's residents about the ethical principles and values inherent in teaching martial arts while documenting the diversity of disciplines practiced in Puerto Ordaz and San Félix, Venezuela. Through a documentary approach, complemented by an historical overview and semi-structured interviews with 20 local martial arts practitioners and an online survey of regional instructors, the research identifies 11 martial arts practiced in the area, including taekwondo, jiu-jitsu, karate-do, and MMA. The findings highlight the physical, psychological, and social benefits of these disciplines, such as enhanced self-control, emotional regulation, and community engagement, as supported by prior studies (Lakes & Hoyt, 2004; Lastres, Moreno, Anoceto, Bueno y Chacón, 2020). The study underscores the philosophical and cultural significance of martial arts, rooted in Eastern traditions, and their role in fostering self-expression and personal development. However, a decline in local training facilities threatens participation rates, particularly among youth. This research advocates for the promotion of martial arts to preserve their cultural and psychomotor benefits within the local community of Ciudad Guayana, Venezuela.

Keywords: martial arts, historical overview, Ciudad Guayana.

Abstract

Introducción

Este trabajo de investigación tiene como propósito sensibilizar a los habitantes de Ciudad Guayana sobre los principios y valores éticos que forman parte de las artes marciales, al tiempo que se da a conocer la variedad de disciplinas existentes en Puerto Ordaz y San Félix, localidades que conforman esta ciudad del estado Bolívar, Venezuela. Además, se busca ampliar el conocimiento práctico sobre los artistas marciales locales.

A través de lo aquí presentado mediante la documentación y el entendimiento de las artes marciales practicadas en la localidad, se pretende otorgar valor a los deportes de combate y atraer a nuevos practicantes, ya que sus beneficios son ampliamente positivos, pues, como afirman los estudios de Lakes y Hoyt (2004), la práctica constante de estas disciplinas, como el taekwondo por ejemplo, permite a los individuos tomar control de sus acciones ante situaciones imprevistas, gestionar sus emociones y aumentar su seguridad personal, contribuyendo también a reducir comportamientos agresivos desde temprana edad.

Córdova, Lastres, Moreno, Anoceto, Bueno y Chacón (2020) explican que las disciplinas de combate abarcan aquellos deportes cuyo objetivo es enfrentar a dos oponentes entre sí. Por eso, el autor sostiene que las artes marciales como taekwondo, jiu jitsu brasileño, MMA, toyama-ryu iaido batto-do, maha kuk sool, ninjutsu, karate do, nippon kempo, judo, kung-fu y sambo, dentro de este grupo conocido como deportes de combate, tienen un significado en el mundo occidental que va más allá de los aspectos físicos y mecánicos, ya que implican una profunda conexión entre la mente y el cuerpo, destacando la relevancia de la autorregulación que proviene de sus raíces de Oriente; por lo tanto, las técnicas asociadas con cada deporte específico y sus movimientos tienen un valor tanto real como simbólico, reflejando una relación con conceptos religiosos y filosóficos.

Autores consagrados como Filipiak (2010) y Anshel y Payne (2006) muestran que las artes marciales y los deportes de combate asiáticos son reconocidos como prácticas comunes de auto-expresión, auto-realización y defensa personal, al ser activida-

des deportivas que reflejan conceptos subyacentes de filosofía y estilo de vida oriental. Asimismo, otra definición sostiene que las artes marciales tienen su origen en el Lejano Oriente, representando manifestaciones físicas con un trasfondo religioso, nacidas de la necesidad de defensa territorial y el desarrollo físico mediante ejercicios corporales específicos de carácter no competitivo (Pimenta, 2008).

Ahora bien, la presente investigación pretende brindar información confiable y actualizada sobre las artes marciales en Ciudad Guayana debido a que no se cuenta con un registro académico que dé cuenta de ellas. Por ello, se hace un estudio documental que, valiéndose de publicaciones académicas y testimoniales, incluye a algunos de los personajes destacados de la región y el desarrollo de estas disciplinas en la región con el fin de resaltar esta práctica en el contexto local para destacar sus virtudes, valores, principios marciales y beneficios psicomotores.

Así, se considera importante explorar diversos aspectos de las artes marciales, más allá de los beneficios físicos comunes a otros deportes; se ha comprobado que la filosofía que las acompaña, parte fundamental de su cultura, fomenta el autoconocimiento, la concentración, la lealtad y el respeto. A pesar de las diferencias entre las disciplinas, sus reglas y principios están orientados hacia el control del cuerpo y la mente, mediante ejercicios que fortalecen ambos. (Villamón, 2013).

Ahora bien para la elaboración de este trabajo, el registro bibliográfico se fortaleció con entrevistas semiestructuradas hechas a 20 atletas y maestros de artes marciales de Ciudad Guayana, Venezuela, así como de un cuestionario en línea que fue respondido por 42 maestros y entrenadores de la región en el cual se les solicitó información con respecto a las diferentes disciplinas deportivas de combate que se han ofrecido a los guayaneseos hasta la actualidad, lo que nos permitió determinar que se registran 11 artes marciales en esta zona del país caribeño.

Registro de artes marciales en Ciudad Guayana

Según lo expresado en la Federación Venezolana de Taekwondo (2014), por su parte, el taekwondo fue

creado en 1955 por Choi Hong Hi. Con el tiempo, por temas políticos debido a una desafortunada exhibición en el año 1966, en Corea, Choi perdió el apoyo del Gobierno de Corea del Sur, al desprenderse del puesto presidencial de la KTA y tras el intento de mantener el control sobre taekwondo fuera del país, decidió fundar la International Taekwondo Federation (ITF) y se estableció en Canadá. En 1971 tras ser elegido Un Yong Kim como nuevo presidente de la KTA, el Gobierno Coreano declaró al taekwondo como deporte nacional y se fijó como sede oficial al Kukkiwon.

Llegó a Venezuela entre el año 1968 y 1970, siendo introducido por tres maestros de procedencia coreana: Howo Kan, en el Distrito Federal; Cho Kon Lee, en el estado Carabobo; y Hong Kin Kim, en el estado Anzoátegui, junto a su hermano Hung Kin Kim, actual presidente de la Federación Venezolana de Taekwondo (Federación Venezolana de Taekwondo, 2014).

Según Urbina y Muro (2020), en el año 1970 llegó este deporte a Zulia bajo el nombre de karate coreano o karate volador, registrado con estos nombres para ser conocido como un arte marcial.

El 15 enero de 1972 Hong Kin Kim fundó la Escuela de Artes Marciales Hong Kin Kim en la ciudad de Puerto La Cruz, Venezuela. Entre los años 1985 y 1986 se estableció en el estado Zulia como Asociación comandada por el Sabom nim Jesús Fuenmayor, y se inscribió en la Federación Venezolana de Taekwondo junto con los cinco estados activos para ese momento: Anzoátegui, Lara, Distrito Federal, Carabobo y Miranda. Entre 1983 y 1984 llega el taekwondo a Ciudad Guayana (Federación Venezolana de Taekwondo, 2014).

Por su parte, los orígenes del jiu jitsu se relacionan como casi todas las artes marciales de occidente a la antigua Grecia cuando se practicaba el arte de la lucha llamado Pankrateon. Entre el año 648 a.C. y el año 400 d.C. se incluyó esta disciplina en los juegos olímpicos. Durante el siglo XX a Grecia llegaron inmigrantes asiáticos y japoneses, muchos de ellos eran judokas formados en el Kodokan que sería para ese entonces, la escuela de judo fundada por Jigoro Kano. (Urbina Gaitán, 2024).

En 1910 en una de las exhibiciones que realizó Mitsuyo Maeda, experto en judo, Gracie, quien fue

antecesor de los luchadores de la escuela Gracie, y además, socio comercial del circo Queirolo Brothers en la ciudad de Belem; quedó altamente fascinado con la aplicación de técnicas y movimientos trascendentales del estilo de judo, y analizando los resultados de esta demostración tomó la iniciativa de pedirle a Mitsuyo que le enseñara la ejecución de los movimientos a su hijo, adaptando a lo que hoy conocemos como jiu jitsu brasileiro. (Green y Svinth, 2003).

Luego, en 1925 se da inicio a la primera academia de Gracie Jiu-jitsu en Río de Janeiro, donde los hermanos Gracie idearon una estrategia en la que pudiesen desafiar a cualquiera que dudara de la eficacia del jiu-jitsu, una lucha sin reglas ni límites, en la que se podía demostrar el éxito de este sistema de lucha. (Gracie Barra, 2025).

Uno de nuestros entrevistados, el Sabon nim (título de maestro otorgado en taekwondo) Oswaldo González, nos comentó que en el año 1995 “este estilo de arte marcial llegó a Venezuela con Francisco Salvador a El Cafetal, Caracas. Y, finalmente llega a Ciudad Guayana en el año 2002 en la academia Hwarang, Los Mangos, Puerto Ordaz, con el instructor Luis Vásquez”. (O. González, octubre 29, 2021).

Por otra parte, de acuerdo con los registros públicos del Gimnasio Lohan (academia de artes marciales que funciona en Puerto Ordaz, Bolívar, Venezuela, desde 1992), el Kung-Fu Pak-Hok-Pai, es un estilo que se remonta a la época de un reverendo budista de la tradición tibetana llamado At Tah Toh, de la dinastía Ming. Se dice que At Tah Toh fue testigo de un combate que surgió entre una grulla blanca tibetana y un mono antropoide, en la que la grulla evadió continuamente los ataques del mono realizando movimientos rápidos y precisos hasta que logró darle fin al combate al desplazarse y atacar primero al mono, haciendo uso de su pico y sacándole un ojo. (Gimnasio Lohan, 2017).

En 1965 se fundó la Escuela Superior de Kung Fu Pak Hok Pai en Caracas, Venezuela. Para el año 1974 les fue otorgado el título como presidente Vitalicio de la Federación Atlética de Pak Hok Pai para el exterior de China. En el año 1991 Argimiro Núñez construye una escuela a la que le dio como nombre, Escuela Superior de Kung Fu, Gimnasio Lo-Han, tras ser clausurada anteriormente su escuela de origen,

en Puerto Ordaz, Venezuela (Gimnasio Lohan, 2017).

Por otro lado, tenemos el maha kuk sool, que para entender su origen se debe conocer un poco de la historia del kuk sool won, una disciplina que oficialmente se fundó en el año 1961 por In Hyuk Suh. Al abrir los primeros dojangs (escuelas) se considera que eran tiempos difíciles por el conflicto político entre Corea del Sur y Corea del Norte (Maha Kuk Sool Venezuela, 2021).

Las tres ramas del arte marcial tradicional de Corea que el Kuk Sool Woon estudia son: Sah Doh Mu Sool, Bool Kyo Mu Sool y Koong Joon Mu Sool. Esta disciplina llegó a Venezuela de la mano de los maestros Eung Koo Lee y Sung Gu Yea, quienes viajaron a Venezuela en 1979 desde Busan, Corea del Sur. En sus orígenes el arte marcial se presentaba bajo el nombre de kuk sool won, pero en el 2010 cambió el nombre a maha kuk sool, para preservar las antiguas enseñanzas del maestro Lee (Maha Kuk Sool Venezuela, 2021).

Dicho maestro obtuvo el principal legado filosófico y técnico de parte de un anciano monje (Huang), antiguo guardia del último emperador de Corea (uno de siete sabios de custodia), quien se encontraba refugiado en una montaña. Este entregó al maestro Lee la responsabilidad y, con ello su actual promesa, de transmitir la herencia del kuk sool. La Bujinkan (ninjutsu) llega a Venezuela por medio de un grupo de instructores que deciden entrenar con maestros que han sido formados en la verdadera tradición del ninjutsu. Para el año 2000 inicia las prácticas de ninjutsu en Ciudad Guayana, de la mano de Joel Oxford, pionero de este arte marcial en el Municipio Caroní (Bonilla, 2015).

El arte del judo se inició en el año 1882 siendo su creador y difusor el Dr. Jigoro Kano, quien fundó el Kodokan, la escuela para estudiar el camino a la flexibilidad, en el mismo año. En el año 1930 el Sensei Seijiro Yawaza Iwai, inició el judo en Venezuela (Federación Venezolana de Judo, 2005).

En 1957 se fundó la Federación Venezolana de Judo, con León Simonet como su primer presidente. Posteriormente llega a Venezuela en el año 1958 con la apertura del club de judo de la Universidad Central de Venezuela (U.C.V). En 1964 se oficializó como deporte olímpico en las Olimpiadas de Tokio, Japón

y esta disciplina llegó en el año 1970 a Ciudad Guayana con Antonio Jerez (Mundo, 2020).

Según Rodolfo Yegüez, uno de los instructores entrevistados, el sambo, práctica deportiva que en el año 2004 inicia por primera vez en Ciudad Guayana, con el sensei Rodolfo Yeguez y el instructor Roberto Yeguez en el club Jaguares, aunque se entiende que como arte marcial nació en el seno de las fuerzas militares y policiales de la Unión Soviética, fue desarrollado para entrenamiento militar y defensa personal sin armas. Su evolución como el deporte que se conoce hoy en día, se remonta a principios de los años 20, cuando se desarrolló un método que mejorará las capacidades de lucha cuerpo a cuerpo, con esta práctica el atleta tiene el propósito de causar el máximo daño a su rival con el mínimo esfuerzo. (Loza Olave y Castañón Rodríguez, 2022).

Entre las disciplinas ya destacadas, tenemos que los principios de karate-do se remontan al kung-fu/wushu practicado por los chinos, adaptado conforme a la necesidad de los guerreros nobles de la isla o Pechin de proteger al último rey de Okinawa, Sho Tai. El karate se popularizó en el Japón del siglo XX, gracias a la influencia de Gichin Funakoshi a partir de 1922, conjuntamente con Jigorō Kanō (fundador del Judo), quienes realizaron diversas demostraciones. (Gluck, 2004).

La primera escuela de karate-do se estableció en Mapanare entre 1978 y 1979, inició en el centro cívico de Puerto Ordaz. En 1978 el maestro Yldemaro de Young abrió su primera escuela en el centro cívico. En enero del año 1979 abrió el gimnasio Ohtsuka en la sede del Judo Club Yawara. Mientras que en 1980 el Sensei William Verde era cinta marrón y practicaba shito ryu con Francisco Arteaga, en ese entonces, tenía un gimnasio al lado de la Inspectoría de tránsito en San Félix cerca de la estación de servicios San Rafael (R. Castillo, entrevista, noviembre 13, 2021).

Por su parte, la Asociación Venezolana de Nippon Kempo (2019) presentó que la búsqueda de nippon kempo se remonta al origen de Japón y al antiguo estilo de pelea llamado Kodai Sumo (Sumai) o mejor conocido en la actualidad como Sumo. Según el libro KOJIKI, escrito por Yasumaru Ohno. Año 712 D.C).

Ante esto, otro de nuestros informantes, el maestro F. Caraballo destaca que “en el año 1932 se le da

a este estilo el nombre de nippon kempo. Y en el año 2002 llegó a Venezuela, específicamente a Ciudad Guayana con el sensei Federico Alba". (F. Caraballo, noviembre 10, 2021).

Asimismo, conforme a lo expresado por el sensei Joel Quiroz, otro informante clave, el toyama-ryu iaido batto-do es un arte marcial procedente de la tradición medieval, el Toyama-ryu Batto-jutsu, fruto de la investigación de diversas comisiones asesoradas por reconocidos maestros de espada de la época en el seno de la Academia del Ejército Imperial Japonés Toyama (Rikugun Toyama-Gakko). Así, el estilo Toyama-Ryu se basa en los 8 Kata individuales, en los 6 Kunitachi realizados por parejas y el Tameshi-giri que es la prueba de corte con espada real. En el año 2011 llega el toyama-ryu iaido batto – do con en Ciudad Guayana, Venezuela (J. Quiroz, noviembre 11, 2021).

De tal manera que, el deporte de combate que finalmente podemos nombrar son las Artes Marciales Mixtas, conocidas como MMA, por sus siglas en inglés. De acuerdo con Morales-Rosillo, Petro y Bonilla, (2019), las MMA fueron introducidas en 1993 por Gracie (experto en Jiu Jitsu Brasileño) y Davie, bajo la organización Ultimate Fighting Championship (UFC). La primera edición televisada de este deporte se llamó UFC 1 y se destacó por tener reglas mínimas y mezclar golpes y derribos usando diversos estilos, como lucha, muay thai, entre otros. Con el tiempo, las reglas y el equipo evolucionaron para garantizar una mayor protección a los atletas.

Asimismo, los mismos autores expresan que, hoy en día, los eventos televisados de UFC atraen a más televidentes a nivel mundial que los partidos de la National Basketball Association (NBA), la National Hockey League (NHL) y la Major League Baseball (MLB), sin contar que los ingresos por el sistema de pago por evento que son comparables a los de las principales peleas de boxeo. (Morales-Rosillo, Petro y Bonilla, 2019).

Conforme a lo expresado por el maestro González (2021), en el año 2000 llegaron a Ciudad Guayana las artes marciales mixtas (MMA) de la mano del instructor Tomas González, quien además era facilitador de las prácticas de shootfighting y boxeo. El 11 de noviembre de 2001, se realizó el primer evento de MMA

en Caracas. Sin embargo, fue en el año 2008 cuando iniciaron las prácticas oficiales de este deporte, en Venezuela (O. González, octubre 29, 2021).

De esta forma, La enseñanza de las artes marciales en Venezuela, y particularmente en regiones como Ciudad Guayana, trasciende el ámbito del entrenamiento físico para convertirse en una herramienta fundamental de desarrollo integral. Disciplinas como el taekwondo, jiu-jitsu brasileño, judo, karate-do, entre otras, no solo promueven la condición física y habilidades de defensa personal, sino que también fomentan valores esenciales como la disciplina, el respeto, el autocontrol y la perseverancia. Como hemos visto en este recorrido documental, en un contexto donde los jóvenes enfrentan desafíos sociales y económicos, estas prácticas ofrecen un espacio para canalizar energías, fortalecer la autoestima y construir un sentido de comunidad. La rica diversidad de artes marciales presentes en esta región de Venezuela permite que cada una, con su legado cultural y filosófico, represente una oportunidad provechosa para preservar tradiciones y, al mismo tiempo, empoderar a las nuevas generaciones en la construcción de una sociedad más equilibrada, sana y resiliente.

Sin embargo, la disminución de escuelas de artes marciales en lugares como Puerto Ordaz o San Félix plantea un desafío significativo. La falta de acceso a estas disciplinas limita las oportunidades para que niños y jóvenes desarrollen habilidades que van más allá de lo físico, impactando negativamente en su formación personal y social. Por lo tanto, invertir en la promoción y enseñanza de las artes marciales no solo preserva un valioso patrimonio cultural, sino que también contribuye a la formación de ciudadanos más conscientes y preparados para enfrentar los retos de la vida. Por ello, es imperativo que las autoridades locales, instituciones educativas y la sociedad en su conjunto apoyen iniciativas que revitalicen estas prácticas, garantizando su accesibilidad y continuidad para las futuras generaciones de Ciudad Guayana, Venezuela.

A manera de cierre

Se identificaron las siguientes once artes marciales en Ciudad Guayana: karate do, taekwondo, maha

kuk sool, judo, jiu jitsu brasileño, sambo, nippon kempo, MMA, ninjutsu, toyama-ryu iaido batto-do y kung-fu.

A través de la revisión documental, testimonios de presidentes de federaciones y comunicados se asociaciones de las disciplinas marciales, así como de maestros y atletas locales, se pudo confirmar que los beneficios de practicar artes marciales abarcan desde el fortalecimiento físico hasta mejoras en la conducta, comportamiento y autocontrol.

Al investigar las distintas disciplinas en el Municipio Caroní, se recopiló información el origen de las artes marciales, su llegada a la región guayanesa, los personajes destacados que actualmente practican y enseñan en la ciudad, y la importancia de conservar sus estilos, ya que cada disciplina refleja los principios filosóficos que las definen. Sin embargo, todas se caracterizan por mantener un equilibrio constante entre el espíritu y la mente. Además, todo practicante

tiene la responsabilidad de honrar los valores humanos sin comprometer la integridad de la práctica.

En Puerto Ordaz, se observó una disminución en el número de escuelas que ofrecen estas disciplinas como actividad complementaria, lo que ha reducido las oportunidades para que niños y jóvenes desarrollen habilidades de defensa personal. Si no se aprovecha el potencial enriquecedor que representan, la participación en estas prácticas seguirá disminuyendo.

Por último, y siguiendo los aportes de Birguez (2020) y Borges (2023), es importante reconocer que las artes marciales, al igual que otros deportes como el fútbol, la natación o el atletismo, son beneficiosas. Lo esencial es que la actividad elegida sea del gusto del individuo, en este caso de los niños, ya que son estos intereses los que les permitirán desarrollarse plenamente en función de sus motivaciones personales.

Referencias

- Anshel, M. H., & Payne, J. M. (2006). Application of sport psychology for optimal performance in martial arts. En J. Dosil (Ed.), *The sport psychologist's handbook. A guide for sport-specific performance enhancement*. pp. 353-374. Londres: John Wiley & Sons.
- Asociación Venezolana de Nippon Kempo (2019, enero 21). ¿El origen de Nippon Kempo?. Facebook. https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=1201123050042834&id=269551376533344&_rdr
- Bonilla, G. (2015, 20 de mayo). Joel Oxford: El Nitjunsu se puede traducir como el arte de la resistencia, de la perseverancia o el arte del triunfo. *El Expreso*. <https://diarioelexpreso.com.ve/deportes/38531-joel-oxford-el-nitjunsu-se-puede-traducir-como-el-arte-de-la-resistencia-de-la-perseverancia-o-el-arte-del-triunfo.html>
- Borges, T. F. de. (2023). O ensino das lutas na formação de professores de Educação Física: uma perspectiva a partir da dialética sujeito-objeto e da experiência docente. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 45, e20220038. <https://doi.org/10.1590/rbce.45.e20220038>
- Birguez, A. (2020). Construyendo entornos No-violentos desde las Artes Marciales y la Educación Física. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios. <https://acortar.link/OOIYCN>
- Córdova, B., Lastres, A., Moreno, E., Anoceto, M., Bueno, R. y Chacón, L. (2020). Deportes de combate, hacia un modelo de finalidad táctica de selección de talentos. *Revista PODIUM*. Vol. 15. pp. 389-407. https://www.researchgate.net/publication/346941284_Deportes_de_combate_hacia_un_modelo_de_finalidad_tactica_de_seleccion_de_talentos
- Federación Venezolana de Judo (2005). Los Orígenes. *El judo*. http://www.ucla.edu.ve/deporte/clubes/judo/judo/judoucla_judo.html#:~:text=En%201930%20el%20Sensei%20Seijiro,%22%20y%20el%20%22AJAK%22.
- Federación Venezolana de Taekwondo (2014). Los hermanos Kim hicieron del taekwondo un apostolado. Facebook. https://www.facebook.com/FeveTKD/posts/los-hermanos-kim-hicieron-del-taekwondo-un-apostoladohong-y-hung-ki-kim-han-dedi/352835204881177/?locale=es_LA
- Filipiak, K. (2010). De guerreros a deportistas: cómo se adaptaron las artes marciales chinas a la modernidad. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, 5(1), 19-40. <https://pdfs.semanticscholar.org/77a1/7969ac355ea712cb3b9880d0162ac214ade9.pdf>
- Gimnasio Lohan (2017). Historia, fundación y desarrollo. *Historia*. <https://gimnasiolohan.com/servicios/pakhokpai/pakhokpai.html>
- Gluck, J. (2004). *Combate Zen*. Ciudad de México: Editorial Diana.
- Gracie Barra (2025). 2000BC – The origins of Jiu-Jitsu. *Heritage*. <https://graciebarra.com/why-gracie-barra/heritage/>
- Green, T. y Svinth, J. R. (2003). *Martial Arts in the Modern World*. Londres: Bloomsbury Academic.

- Lakes, K. D., & Hoyt, W. T. (2004). Promoting self-regulation through school-based martial arts training. *Journal of Applied Developmental Psychology*, 25(3), 283-302. doi:10.1016/j.appdev.2004.04.002
- Loza Olave, E. y Castañón Rodríguez, J. (2022). Términos deportivos de origen extranjero. La Rioja: Universidad de La Rioja. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/725629.pdf>
- Maha Kuk Sool Venezuela (2021). Historia. Kuk Sool. <https://kuksool.com.ve/academia/historia/>
- Morales-Rosillo, D. G., Petro, J. L., y Bonilla, D. A. (2019). Revisión integradora sobre proceso civilizatorio y violencia en boxeo y artes marciales mixtas. *RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del Deporte*. 15(58), 413-432. <https://doi.org/10.5232/ricyde2019.05808>
- Mundo, F. (2020). Aspectos generales e historia del judo en Venezuela. Dorgelis Alcocer: FVJ.
- Pimenta, T. (2008). imaginário e identidades ocidentais: contribuição para a interpretação de artes marciais orientais no Brasil. 1º Encontro da AIESDE. UFPr, Curitiba. <https://cev.org.br/biblioteca/imaginario-identidades-ocidentais-contribuicao-para-interpretacao-artes-marciais-orientais-brasil/>
- Urbina Gaitán, C.R. (2024). Los orígenes de las artes marciales masculinas en Costa Rica (1913-1983). Espectáculo, formación personal y propagación nacional. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 29(311), 27-42. <https://doi.org/10.46642/efd.v29i311.7410>
- Urbina, E. A. E. y Muro, J. P. M. (2020). Modelo educativo basado en el Tul Taekwondo para desarrollar valores en estudiantes de secundaria. *Ciencia e Interculturalidad*, 26(01), 50-62. <https://portal.amelica.org/ameli/journal/416/4162043004/html/>
- Villamón, M. (2013). Introducción al judo. Editorial Hispano Europea. https://books.google.es/books?id=ly2OB4yx_r8C&lpg=PA247&ots=8SzSWljhuJ&dq=Villam%C3%B3n%202013%20%20%20%22artes%20marciales%22&lr&hl=es&pg=PA247#v=onepage&q=Villam%C3%B3n%202013%20%20%20%22artes%20marciales%22&f=false

