

LAS HISTORIAS DE VIDA, UN ENFOQUE METODOLÓGICO PARA REINTERPRETAR REALIDADES

Jhonny Velásquez

profesor.velasquez.uneg@gmail.com

Universidad Nacional Experimental de Guayana. Venezuela.

RESUMEN

Se presenta una investigación documental fundamentada en experiencias investigativas previas, las cuales validan y dan un marco referencial al recorrido metodológico que se pretende andar. Tal proceso de indagación es el resultado de un arqueo bibliohemerográfico que ocupa textos que han sido escritos en materia de las historias de vida y métodos biográficos-narrativos, y su relación con la formación del ser del profesional en las universidades, partiendo de algunos autores e investigadores como Lanz (2009), Moriña (2016), Osorio (2006), González y Moreno (2006), González (2010), Pujadas (2002), Larrosa (2005), Velásquez (2017), Castellanos y Velásquez (2018), entre otros que han direccionado sus escritos en materia de las historias de vida como su enfoque metodológico válido. Se presentan las siguientes consideraciones finales: a) la historia de vida más que una simple forma de escribir, es un enfoque metodológico, que permite al investigador presentar información relevante sobre la vida de un sujeto desde la narrativa de sus experiencias; b) enfoque permite al investigador adentrarse en un mundo de realidades invisibles para otros y ser parte de un proceso de-constructivo para la comprensión de un proceso de desarrollo personal.

Palabras clave: historia de vida, formación, desarrollo del ser, metodología.

LIFE STORIES, METHODOLOGICAL APPROACH TO REINTERPRET REALITIES

ABSTRACT

A documentary investigation is presented based on previous investigative experiences, which validate and give a reference framework to the methodological journey that is intended to be followed. Such an inquiry process is the result of a bibliohemerographic archaeological survey that uses texts that have been written on the subject of life stories and biographical-narrative methods, and their relationship with the formation of the professional being in universities, starting from some authors and researchers such as Lanz (2009), Moriña (2016), Osorio (2006), González and Moreno (2006), González (2010), Pujadas (2002), Larrosa (2005), Velasquez (2017), Castellanos and Velasquez (2018), among others who have directed their writings on life stories as their preferred methodological approach. The following final considerations are presented: a) the life story, more than a simple way of writing, is a methodological approach that allows the researcher to present relevant information about the life of a subject from the narrative of his or her experiences; b) approach allows the researcher to enter a world of realities invisible to others and be part of a de-constructive process for understanding a process of personal development.

Keywords: life history, training, development of the being.

SOBRECARGA E ESTRESSE EM CUIDADORES INFORMAIS DE PACIENTES COM ALZHEIMER: UMA ANÁLISE EXPLORATÓRIA

RESUMO

Apresenta-se uma investigação documental que, baseada em experiências investigativas anteriores, serve para validar e fornecer um quadro de referência para o caminho metodológico que se pretende percorrer. Tal processo de investigação é resultado de um levantamento bibliohemerográfico que utiliza textos escritos sobre histórias de vida e métodos biográfico-narrativos, e sua relação com a formação do ser profissional nas universidades, a partir de alguns autores e pesquisadores como Lanz (2009), Moriña (2016), Osorio (2006), González y Moreno (2006), González (2010), Pujadas (2002), Larrosa (2005), Ve-lásquez (2017), Castellanos e Velásquez (2018), entre outros que direcionaram seus escritos para as histórias de vida como abordagem metodológica válida. Apresentam-se as seguintes considerações finais: a) a história de vida, mais do que uma simples forma de escrita, é uma abordagem metodológica que permite ao pesquisador apresentar informações

relevantes sobre a vida de um sujeito a partir da narrativa de suas experiências; b) abordagem permite ao pesquisador entrar em um mundo de realidades invisíveis aos outros e fazer parte de um processo desconstrutivo para a compreensão de um processo de desenvolvimento pessoal.

Palavras-chave: história de vida, formação, desenvolvimento do ser, metodologia.

Recibido: 16 de noviembre de 2024 | **Aceptado:** 28 de noviembre 2024

Introducción

El presente trabajo representa parte del sustento en la perspectiva metodológica asumida para concluir una tesis doctoral que tiene como propósito develar una nueva forma de abordar los procesos formativos de los docentes en el ámbito universitario desde elementos y fundamentos éticos de las cosmovisiones del pueblo Pemón. Por lo tanto, lo presentado muestra la referencia metodológica en cuanto al camino a recorrer, para la deconstrucción y reinterpretación de las realidades estudiadas con los informantes clave, a partir de una revisión bibliohemerográfica.

Se sostiene que la necesaria revisión documental proporcionará un punto de partida al momento del abordaje de las posibles categorías, así como en los temas y subtemas que surjan a lo largo de la investigación. Esto contribuirá al análisis crítico de la información recabada, todo con la finalidad de dar cuenta de cómo pudiesen ser abordadas las cosmovisiones del pueblo Pemón, obtenidas en las conversaciones con los informantes.

Desarrollo

Un Acercamiento Inicial: Comienzos de las Historias de Vida

Con el arqueo bibliohemerográfico se buscó tener una referencia teórica inicial sobre las historias de vida, con la intención de ir determinando y diferenciando este enfoque metodológico de narraciones, a su vez que permitió establecer algunos principios, procedimientos y elementos a considerar al momento de establecer el recorrido de las interpretaciones de los relatos, experiencias y vivencias de los informantes sobre su vida en comunidades, costumbres, creencias, escritos y forma de concebir la vida en sociedad.

En ese sentido, Osorio (2006) presenta los inicios de las historias de vida en los métodos biográficos, al sugerir:

...tienen sus ancestros en los métodos biográficos usados con frecuencia en la historia de la humanidad. Dentro de estos, la autobiografía ha sido una de las formas más frecuentes. Desde tiempos muy remotos en China, Grecia, Roma, encontramos evidencias de estas técnicas, gracias a las cuales se han podido registrar los acontecimientos, costumbres, conflictos, etc., de esas sociedades, así como la vida de los líderes, conquistadores, emperadores y

guerreros. Esta metodología ha permanecido hasta nuestros días y ha sido fuente vital para alimentar los registros históricos de la humanidad.

(2006, p.7)

En ese orden de ideas, Pujadas (2002) plantea que, para hablar de historias de vida, no sólo debemos referirnos a los inicios de los métodos biográficos, sino a los primeros documentos con cierta connotación a este tipo de narrativa, que fueron empleados por la antropología social, por lo cual alude:

...el origen del género, que podemos denominar biografía etnográfica, hay que buscarlo mucho más atrás, antes de 1850. Para esta presentación voy a seguir principalmente a Kluckhohn (1945), coautor del famoso informe encargado por el Social Science Research Council sobre el «estado de la cuestión en el uso de documentos personales en Historia, Sociología, Psicología Social y Antropología... Hay que destacar que el ambiente sociopolítico que enmarca la aparición de este tipo de literatura está definido principalmente por el hecho de la rápida desaparición de fronteras dentro de EE UU, subsecuente a la finalización de las grandes guerras indias

(p.16)

Sobre la base de lo antes expuesto el mismo Pujadas (2002) plantea que los inicios de este enfoque metodológico vienen dados a principios del siglo XX, mencionando que:

Con la aparición del método biográfico en las ciencias sociales, que arbitrariamente se sitúa en 1920, con la aparición del tercer y último volumen de The Polish Peasant, de Thomas y Znaniecki, se empezó a usar el término life history, para describir tanto la narrativa vital de una persona recogida por un investigador, como la versión final elaborada a partir de dicha narrativa, más el conjunto de registros documentales y entrevistas a personas del entorno social del sujeto biografiado, que permiten completar y validar el texto biográfico inicial.

Alrededor de 1940 se publican los tres grandes clásicos de las monografías biográficas en Antropología: DYK (1938), Ford (1941) y Simmons (1942). La primera de ellas es la que nos ofrece el mejor relato biográfico, en términos absolutos. Se trata de una narración llena de sinceridad, en la que se tratan las dimensiones más íntimas de la vida de un joven de 21 años, hijo de un jefe navaho.

(2002, p.16-19)

El método biográfico, tal como fue concebido y desarrollado por la Escuela de Chicago, desaparece irremediamente del panorama sociológico durante los años cuarenta, que es precisamente el momento en que la Antropología Social toma la batuta al respecto. De allí que, los estudios basados en documentos personales y, en concreto, los que se basan en la elaboración de historias de vida, que vuelven a aparecer a finales de los años sesenta, poseen un carácter diferente porque son enmarcados en una realidad social particular de los sujetos en contextos sociales o grupos marginados.

Actualidad y Concepciones de las Historias de Vida

En ese sentido, Pujadas (ob. cit.) presenta destaca que:

Una de las aportaciones recientes más importantes es la de A. Strauss, con su trabajo sobre Frank Moore, un alcohólico sin hogar, internado en una institución de rehabilitación (1974), como su libro conjunto con B. Glaser sobre la trayectoria de una enferma terminal de cáncer, la señora ABEL (1977).

(p.40)

Es allí que investigadores de las ciencias sociales, ocupados por los métodos biográficos como Bertaux y Karpati (1981), entre otros se preocuparon por retornar a la investigación del ser humano en su esencia, es decir, que el hombre como ser social con particularidades y vivencias dentro una sociedad o contexto particular, desarrollaba su ser y ese yo que lo caracteriza en un grupo determinado. Todo esto, como oposición a los postulados metodológicos, epistemológicos y teóricos del positivismo, puesto que la temporalidad y los cambios no solo a nivel social, cultural sino los mismos procesos internos que sufre una persona durante el trayecto de su vida, no se podían enmarcar solamente en patrones de investigaciones rígidas.

Siendo así, un elemento común es la clarificación de términos al momento de hablar de historias de vida a partir de mediados del siglo XX, al respecto Moriña (2016) plantea un aspecto que fue eje de discusión y diferenciación:

...la diferencia entre relato de vida (life story) e historia de vida (life history). La gente cuenta historias de sus vidas, los investigadores –en cambio– deben convertir estos relatos (stories), con el adecuado

tratamiento metodológico, en historias de vida (life histories). Como modo propio de organizar el conocimiento, el problema metodológico es convertir el material narrativo (normalmente verbal) en historias de vida. La tarea del investigador es construir un nuevo relato (story), que es el informe de investigación (history), como resultado de haber conjuntado, de acuerdo con la metodología apropiada, el conjunto de relatos de acciones en una genealogía del contexto que lo comprende.

(2016, p.10)

En este caso el propósito del autor es resaltar cómo la transformación de relatos de vida en historias de vida mediante un tratamiento metodológico riguroso no solo organiza el conocimiento, sino que también lo enriquece al darle estructura y contexto. Al convertir narraciones personales en discursos de investigación coherentes, se logra una comprensión más profunda y significativa de las experiencias humanas. En otras palabras, consiste en ir más allá de los simples relatos anecdóticos y generar conocimiento que sea tanto sistemático como contextualizado con el propósito de identificar patrones, influencias y singularidades que de otra manera podrían pasar desapercibidos.

De igual forma, Pujadas (2002) presenta un argumento sobre los consensos alcanzados sobre este enfoque metodológico:

El carácter multifacético de este método, así como las muchas tradiciones académicas y nacionales en las que se sustenta, han generado una multiplicidad terminológica, que llega a producir confusión y una difícil delimitación conceptual, que redundan en el solapamiento de términos distintos que poseen un valor sinónimo, unas veces; mientras que, en otras, un mismo término puede llegar a tener significación muy distinta, según las escuelas... pues, el establecimiento de los conceptos básicos, a la luz del relativo consenso alcanzado en los últimos quince años. Los términos más usados, y a la vez más inespecíficos, son biografía y autobiografía. Ambos provienen de la tradición literaria y constituyen dos géneros muy usados desde la antigüedad clásica. La diferencia principal entre ambos términos es que mientras el segundo constituye la narración de la propia vida, contada por su propio protagonista, el primero consiste en una elaboración externa al protagonista, normalmente narrada en tercera persona, ya sea sobre una base exclusivamente documental, ya sea

mediante una combinación de documentación, entrevistas al biografiado y a otras personas de su entorno. Posteriormente, se introdujo el término life story para referirse exclusivamente a la narración biográfica de un sujeto que, a veces, puede ser publicada sin retocar, con fines de proporcionar una mayor fuerza testimonial, conservando incluso las propias peculiaridades lingüísticas de la persona.

(2002, p.13)

Lo que menciona el autor, cobra importancia para la investigación que se pretende desarrollar pues hasta mediados del siglo XX, se mantenía una multiplicidad y confusión en cuanto a la terminología, así como la confusión en el manejo conceptual de las historias de vida. Todo ello, debido a que el tratamiento y forma en la cual se manejaría el concepto de las historias de vida como enfoque metodológico, permitirá tener mayor claridad en tanto los relatos de los informantes clave, se convierten en ese elemento propiciador en el cual se apoya quien realiza el tratamiento de la información, para dar significado a esos constructos experienciales y lingüísticos.

En la actualidad, la historia de vida ha tenido mayor preponderancia en Estados Unidos y algunos países de Europa, debido al mismo contexto cultural en esta parte del mundo, puesto que en cierta manera esa necesidad por aprovechar los relatos y las experiencias de vida de las personas, ha servido como una forma de transmitir no solo conocimientos, sino que ha llevado a generar nuevas perspectivas investigativas en las ciencias sociales haciendo frente al positivismo. En contraparte, América Latina ha visto relegado las historias de vida a algunos investigadores de Colombia y Argentina, posiblemente porque aún se encuentran arraigados los pensamientos de las investigaciones de corte tradicional, por lo que han sido poco asumidas a nivel de los investigadores. Ahora bien, ya en el caso de Venezuela la historia de vida ha sido poco trabajada, mencionando algunas experiencias particulares en algunas universidades del país, por ejemplo, la Universidad Pedagógica Libertador (UPEL), con las investigaciones del padre Moreno, como uno de los exponentes renombrados en Venezuela, destacando dos investigaciones:

- González y Moreno, (2006). *El mundo de vida, base cultural para una orientación educativa situada*. Espacio Abierto, Cuaderno Venezolano de Sociología. Venezuela. En esta obra el autor refiere las

bases para lo que sería, una producción metodológica, para lo que llamaría “las historias convividas”.

- González (2010). *Vivencia de estudiantes universitarios durante su carrera. Una aproximación etnográfica*. La autora refiere el seguimiento y la historia de vida, narrada de tres estudiantes sobre su proceso en la aprehensión de las matemáticas, ahondando en esas realidades que afectan su desenvolvimiento y formación.

De igual forma, en la Universidad Nacional Experimental de Guayana (UNEG), en las cual se presentó un trabajo de grado de maestría intitulado:

- “El aprovechamiento de experiencias de vida para el desarrollo del ser durante mi formación como docente”, Velásquez, (2017). Se describe y sistematizan los procesos de aprovechamiento de las experiencias de vida del investigador, durante su formación de Pregrado en la UNEG.

Las citas presentadas comparten varios elementos comunes que destacan su enfoque en la narrativa de vida, utilizando metodologías cualitativas para explorar y documentar las experiencias personales de individuos en contextos educativos. Estas investigaciones se centran en la sistematización de experiencias de vida, ya sea de estudiantes o docentes, para comprender mejor los procesos de formación y desarrollo. Además, todas las citas enfatizan la importancia de la documentación detallada y el análisis de las vivencias personales, destacando su influencia en el aprendizaje y desarrollo académico. Así, se resalta cómo las historias de vida y las experiencias personales pueden contribuir significativamente a mejorar las prácticas educativas y a proporcionar una visión más completa y enriquecedora del proceso educativo.

Historias de Vida como Enfoque

Es tanto que el recorrido presentado con anterioridad, da un panorama de como la historia de vida presenta diferentes puntos de vista en cuanto a su concepto, todo partiendo desde la óptica del investigador que haga referencia a ella. Lo importante, aquí es saber que, más que una simple metodología puede ser vista como un enfoque metodológico que no solo puede llegar a hacer uso de diversas técnicas y estrategias para la recolección de información, sino que también posee la particularidad que

los escritos, en sí mismos encierran todo un entramado de conocimientos, significados, interacciones e incluso la introspección de parte del sujeto y de la investigación.

Al respecto, Pujadas (2002)

El relato biográfico, no obstante, no se limita tan sólo al bosquejo de la cotidianidad, también se adentra en los vericuetos de los «momentos críticos» de la vida del personaje, de sus frustraciones de infancia, del rechazo hacia su comportamiento afeminado, de sus crisis de identidad individual y social, de su dificultosa aclimatación a la vida escolar, de las muertes de sus familiares y personas queridas.

(p.21)

En la referido por el autor, las historias de vida como método biográfico no solo nos permiten conocer las realidades y experiencias particulares de un individuo, sino que permiten obtener información específica de la vida en diferentes momentos del desarrollo de ese sujeto, lo que propicia un punto de partida para hallar esos significados y elementos constitutivos en ese proceso individual dentro de un contexto.

Ahora bien, metodológicamente la historia de vida se desenvuelve de una introspección y revisión personal desde vivencias, experiencias y documentos particulares hasta una confrontación con el otro como participante activo de las interacciones y procesos que desarrollan sus semejantes. Para ello la historia de vida se apoya en las entrevistas, o encuentros, así como escritos y documentos personales, que sirven como guías para recolectar datos de múltiples autores o informantes clave¹. El investigador puede utilizar la poesía, cuentos cortos, proyecciones, novelas, ensayos fotográficos como técnicas que le permiten sentir, palpar y reaccionar a la emoción que vive y para poder comprender esta emoción en la situación como sujeto y objeto de la investigación, escribiendo, narrando y acumulando informaciones para después analizar el contenido y las perspectivas representadas. Estas perspectivas y el contenido analizado son vinculados a aquellas explicaciones o teorías que pueden ser relevantes para resaltar el sentido o significado de lo ocurrido.

Fundamentos de las historias de vida

En este apartado se presentan aquellos aspectos de los cuales no se pueden prescindir, antes y durante la ejecu-

ción de una historia de vida, pues es con ellos que se da la solidez y estabilidad a este enfoque metodológico.

Epistémico

Hurtado (2017) expresa que: "... es la práctica analítica creativa, la cual pretende conocer y teorizar desde el yo, al validar o tener en cuenta la autoridad etnográfica del sí mismo y las relaciones entre el sujeto, el objeto y el medio de investigación" (p.59). Es así, como inicialmente esta categoría, permite al investigador establecer los niveles relacionales existentes y aquellos que se han de generar a medida que se realiza el proceso de la historia de vida, para estudiar las interdependencias, interrelaciones y el grado de complejidad inherente al sujeto-contexto-entorno, contexto-tiempo-experiencia vivida, pensamiento-acción-reflexión, entre otras que puedan existir o encontrarse según la investigación particular, examinando sus sesgos y perspectivas.

Lo antes expuesto, refleja el hecho que, desde lo entendido epistémicamente en cuanto a la profundidad de indagación, comparación y nivel de estudio en una historia de vida, puede variar por el bagaje que posea un investigador por encima de otro, en tanto la diferencia estaría marcada en la profundidad de sus argumentos o estudios. Lo que conlleva consigo, la búsqueda desde la esencia de los temas a investigar.

Ético

Al tratarse de un enfoque metodológico, que implica una reflexión crítica por parte del investigador en tanto estudia la narración del proceso en la historia de vida de una o varias personas, deben considerar las consecuencias en lo personal, social, político y ético, cuando utilizan sus experiencias como fuente de información de primer orden. Lo expuesto, viene a denotar, lo que sería una consideración en cuanto a caracterizar y definir esta categoría, comprendiéndola como la manera en la que el investigador respeta los límites propios y de los terceros a los cuales, sus escritos pueden generar conflictos de diversas índoles. A su vez, que permite mantener el centro de estabilidad emocional, conductual y personal durante el desarrollo del proceso investigativo, al guardar las fronteras entre lo que se puede hacer, decir o no.

Según Christians (2005) quien expresa qué: el Código de ética de investigación comprende cuatro líneas:

1. *Consentimiento informado*, en el mismo momento que el investigador ya maneja y determina quién o quiénes serán sus informantes clave, debe tener en cuenta que tiene la obligación ética y moral de presentar ante estos todo lo referido a aquello que se realizará con los datos que suministren, así como solicitar su autorización para el uso de la misma.
2. *Prohibición de defraudar*, es un aspecto meramente personal del investigador pues debe relatar la información tal y como lo presentan sus informantes y utilizar la misma de manera adecuada, informando al informante sobre los procesos del mismo.
3. *Privacidad y confidencialidad*, es importante mantener la privacidad de los datos personales del informante, así como su confidencialidad, en tanto él o ella lo requieran para que no se traspase o trastoquen temas de índole emocional.
4. *Exactitud*, en otras palabras, los participantes deberán saber los detalles del estudio y que su participación sea voluntaria; los investigadores no deben defraudar a los participantes sin una explicación válida, pues deben tomar medidas para proteger la información personal e identidad de los participantes (pp.140-143).

En este sentido, el investigador en la antes y durante la ejecución de su proceso de la historia de vida, si pretende validar los relatos y experiencias con terceros que vivieron los mismos acontecimientos, debe tener la autorización verbal y escrita de cada sujeto a fin de cuidar la delgada línea de las relaciones interpersonales. La aplicación de estos principios éticos es esencial para garantizar que la investigación sobre el pueblo Pemón se lleve a cabo de manera respetuosa y responsable. Al adherirse a estos lineamientos, los investigadores no solo protegen los derechos y la dignidad de los informantes, sino que también aseguran la validez y fiabilidad de los datos recopilados. Esto es particularmente importante en investigaciones que involucran comunidades indígenas, donde las sensibilidades culturales y las tradiciones ancestrales deben ser tratadas con el mayor respeto y consideración.

Pues bien, no sólo es tener el consentimiento, sino el cuidar que la información a utilizar al momento del análisis

sis y posterior publicación sea conocida por el informante, de allí, que el compromiso ético asumido con el bienestar de los demás involucrados durante el desarrollo de la investigación. Es importante, que el investigador tenga en cuenta como sus propios prejuicios y perspectivas pueden influir en la interpretación y presentación de la información, por lo cual el compromiso y honestidad intelectual, así como la transparencia prevalezcan en todo momento durante cada fase del proceso investigativo.

Metodológico

En el empleo de la historia de vida, el sujeto que investiga tiene la obligación moral y personal de explicitar la manera lógica en la cual realizaría el proceso de su investigación, sin dejar ningún atisbo de dudas del mismo, así como aquellas variables que puedan estar relacionadas dentro de esa descripción personal. Todo ello, a razón, que podrían afectar en la toma de decisiones durante el proceso de investigación tanto en el acceso a las fuentes de información (documentos, informes, etc.), como a las técnicas de selección de la información (entrevista, auto-observación, etc.), al igual que la selección de las unidades de observación, las estrategias de análisis y las orientaciones teóricas empleadas en la interpretación (Guerrero, 2014, p.240).

En función de lo anteriormente expuesto, González (2010) plantea que: “(...) metodológicamente hablando, requiere que lo narrado, lo observado y lo analizado, se muevan permanentemente en un espiral donde es fundamental la fusión de horizontes...” (p.3). Es ese énfasis que se da al cuidado de ir y venir, fusionando constantemente lo que se está interpelando desde una realidad particular, con lo que serían los diferentes referentes teóricos que sirven de basamento para las contrastaciones y futuras interpretaciones que realice el investigador, validando sus escritos al incluir a terceros, como informantes claves.

La importancia y desafío que reviste esta categoría metodológica, se encuentra en el hecho que no existe una receta preestablecida para llevar a cabo la historia de vida, pues cada investigador coloca su sello distintivo dentro de las fases, procedimientos, técnicas e instrumentos que utilizaría para el desarrollo del recorrido investigativo. Ahora bien, autores como Castellanos y Velásquez (2018), coinciden en el hecho que inicialmente el investigador debería definir *los patrones de la experiencia*², que abordaría

dentro de los escritos, las entrevistas o notas de campo, pues le permitiría dar un orden en cuanto a, las características similares o diferentes de cada experiencia, la trama y la forma en la cual sería presentada, entregando una narración con un significado impregnado de su naturalidad como sujeto, pero que respete los elementos propios de la investigación, en tanto su confiabilidad y posibilidad de validación.

Narrativa

Lanz (2009) plantea que: “En la narrativa no hay una posición inmediata del sujeto, por el contrario es necesaria una mediación reflexiva y esta reflexión mostrará que la identidad subjetiva se divide en dos figuras diferentes e inseparables: *mismidad*³ e *ipseidad*⁴” (p.101). Esto significa que el sujeto al narrar sus experiencias, se muestra diferente en sí mismo de otros, pero no olvida que forma parte de una realidad y convive en diversos contextos, que lo llevan a completar su propia esencia como persona, en tanto reflexiona sobre sus acciones, experiencias y particularidades, pero no olvida que es con y en el otro que completa su desarrollo.

Precisamente, la historia de vida permite desde su categoría narrativa que la persona pueda mostrar y visibilizar situaciones ajenas o insignificantes para los otros, pero que a él como individuo le han marcado, lo que la lleva a convertirse en una premisa en todo relato que autobiográfico e historia de vida estudiada, al considerar que en el devenir de los seres humanos las experiencias quedan inscritas y fijadas en los relatos o formas escriturales que pasan de generación en generación. A razón de esta afirmación Guerrero (2014) plantea que:

...se deduce que los relatos o las narraciones son realidades discursivas en las que se condensan y fijan nuestras vivencias personales a través del lenguaje oral o escrito, aunque tan sólo sea de una forma limitada y parcial puesto que, claro está, no todo lo vivido puede ser aprehendido o sustituido por la palabra. Aquello que contamos a los demás, y que también nos contamos a nosotros mismos, emerge de procesos intencionales de selección, elaboración, expresión y rememoración de las experiencias personales.

(p.241)

Esto significa, que en el relato narrativo el sujeto cuenta y expresa no solamente lo que recuerda de situaciones o experiencias vividas de su historicidad, sino que realiza una selección previa según lo que considera se pueda exteriorizar a otros, la misma es acompañada de procesos de pensamiento que evocan sentimientos, emociones y vivencias particulares. Es allí donde la narrativa cobra vida al intentar describir lo que se vivió y sintió durante cada evento, para acercar al lector a lo que es esa parte de la vida contada y cuestionada.

En relación a lo antes expuesto Denzín (2017) plantea: *“El relato de vida se convierte en una invención, una representación, un objeto histórico a menudo arrancado y sacado de sus contextos y re-contextualizado en los espacios y comprensiones históricas”* (p.84). Aquí se nota como el autor presenta algunas características importantes a saber dentro de la narrativa como categoría, encontramos el término *invención*⁵ que va de la mano con la *representación* que el investigador realiza al momento de idear las maneras para plasmar en una suerte de dialogicidad creativa, lo que para él como sujeto que vivió esas experiencias sacándole del *contexto* en el cual se dio dicha vivencia, para *recontextualizarlo* a la luz de una convergencia histórica y cultural que ahora comprende a su vez que va interpretando desde las teorías que concibe como soportes, para *redescubrir* y dar una nueva connotación a situaciones de su vida pasada.

Reflexividad

Esta categoría es una de las que permea en todas las investigaciones biográficas-narrativas, como lo plantea Velandia (2010) quien expresa que: *“La reflexividad es la categoría central en el proceso de investigación. La reflexividad puede entenderse como la capacidad humana de evaluar la propia acción y sus efectos en un contexto determinado”* (p.30). Esto significa que el sujeto en tanto investigador, se desenvuelve en un ir y venir en momentos clave de su vida, siendo desde esos eventos particulares seleccionados por él, que inicia un proceso de reflexión en el cual cuestiona, piensa y siente sobre esas situaciones en dicho momento específico.

La reflexividad, para las investigaciones cualitativas va de la mano con la denominada complejidad dinámica, que viene a ser la que permite comprender como cada elemento descrito de una experiencia puede influir en un sentido o viceversa.

Intersubjetividad Dialógica

Lanz (2009) plantea: *“La alteridad del otro me obliga en cierta forma a escuchar su voz y ello implica el olvido de sí para prestar atención a los que dice... como reconocimiento del otro se advierte la necesidad de actuar”* (p.106). Es así como en esta categoría el diálogo de la persona consigo mismo en su individualidad genera esa reflexión que lo lleva, a interactuar con otros pares quienes han presenciado, vivenciado o experimentado el mismo evento o circunstancia, siendo ese el momento propicio para romper con los espacios tradicionales a los cuales se ha tenido al sujeto sumergido dentro de una formación direccionada.

En relación a esto, es posible configurar un espacio intermedio en el cual la persona transforme y de-construya su ser en tanto profesional y persona, para facilitar la reflexión y la concientización de sus propios procesos, acciones y formas de gestionar lo que hace y es como persona. Esto vendría a ser esa fase natural del ser humano en la cual edifican los conocimientos en acción e interacción con otros. Buscando que los resultados puedan ser valorados no sólo por el investigador en sí mismo, sino por aquellas que participan de la elaboración e interpretación como informantes claves de la investigación (Guerrero, 2014, p.238).

Principios de las Historias de Vida

Ahora bien, además de los fundamentos analizados, también se consideraron algunos principios fundamentales que guían la práctica de la investigación en las historias de vida. Estos principios se identificaron a través de la revisión de los enfoques y técnicas empleados por los investigadores para abordar y representar las historias de vida de manera efectiva y ética. La sistematización de estos principios ofrece una aproximación rigurosa y respetuosa a la investigación biográfica de los pueblos indígenas. Todos estos se dilucidaron a medida que realizaban las diferentes lecturas en los escritos de los investigadores consultados, algunos de estos principios los mencionamos a continuación:

Representación

Osorio (2006) expresa que:

La representatividad de las historias individuales dentro de un contexto social amplio está argumentada en que las significaciones de la vida social,

construida por la relación de los individuos, pueden entenderse e inferirse desde las vivencias y simbologías individuales, las cuales reflejan fácilmente el imaginario colectivo. En este ámbito está también la rica y compleja interacción que se da entre la vida individual y su entorno social, entre lo social y lo psicológico. Cada historia cuenta una síntesis horizontal de una estructura social y una síntesis vertical de una historia social. Si la esencia del individuo está en su realidad, en sus relaciones, toda práctica humana individual es sintética del contexto social. Una vida es una práctica que se articula con las relaciones sociales, las interioriza y las re-transforma.

(2006, p. 9)

Pérez Lugo; De Viana, y De Diego (2002) plantean que: *"...el hombre reproduce en un espacio y en un tiempo determinado, se representa lo que el individuo es como ser existente (ser-en-el-mundo)..."* (p239). El sujeto al pasar de una experiencia a otra, durante el proceso de la narración de la historia de vida, va analizando e interpretando su mundo personal sobre la base de sus percepciones de la realidad puede construir una imagen mental, otorgando un signo, símbolo o característica a cada momento que intenta dilucidar desde la teoría.

Aquí es cuando se ponen de manifiesto los significados últimos que atribuye la persona a determinadas circunstancias, en tanto narra también una visión particular de esa realidad aprehendida y experimentada. Lanz (2009) quien plantea que: *"...la realidad no sólo está constituida por hechos observables y externos sino también por significados e interpretaciones elaboradas por el propio sujeto..."* (p.47). Lo que refiere en autor, da ese punto de anclaje a lo que es la representación dentro de las investigaciones biográficas-narrativas como principio, debido a que cada individuo no solo otorga un significado a medida que escribe e interpreta una experiencia particular, pues también le concede una connotación simbólica para sí mismo dentro de un contexto determinado.

Temporalidad

La temporalidad como un elemento, que se basa en el tiempo del acontecimiento de la experiencia, en cuanto este afecta los recuerdos y como puedan ser evocados dentro de la narración de cada situación y evento, que ha sido único e irrepitible para el individuo, en palabras de

Larrosa (2005) cada experiencia es única e irrepitible para cada persona desde su percepción del mundo en el que se desenvuelve, dándole la interpretación que quiera dar en ese momento particular.

En ese sentido, cuando se entiende que este principio de temporalidad, implica irrepitibilidad y unicidad, el evento, situación, experiencia o vivencia como expresa (Denzín, 2017) cronológicamente hablando, la historia es contada de una manera, pensada desde lo que se cree es lo que aconteció en una realidad representada por el investigador, pero diferente a la que éste usa para sus interpretaciones.

Introspección

Este principio es un elemento esencial dentro de las investigaciones biográficas-narrativas en cuanto, se narra desde el sentimiento y la emocionalidad, para que el que lea note en sus formas de escribirse los dolores, experiencias traumáticas, prácticas discriminatorias, resistencias y un sinfín de aspectos, que el investigador recrea desde ese encuentro consigo mismo para comenzar el camino reflexivo en el que se interpela conscientemente, a fin de identificar, interpretar y comprender sus acciones y reacciones en determinadas situaciones y experiencias particulares, así conectar sus vivencias con los fenómenos culturales (Franco, 2022, p.13).

Es así como el mismo Franco (2022) plantea ciertas habilidades que debe aprender y desarrollar el sujeto antes, durante y al finalizar el proceso de introspección, como elemento cristizador en este tipo de investigaciones, entre los cuales menciona:

- *Aprender a observar-se:* se puede pasar mil veces por la misma esquina y no detenerse por un segundo a verla desde otra perspectiva, y si alguien nos pregunta, diríamos que la conocemos, porque no la hemos cruzado, pero ¿qué reconocemos? ¿Cómo significa una esquina en un barrio? ¿Cómo asume determinado grupo poblacional ese espacio?
- *Aprender a percibir-se:* hay cosas que podrían pasarse por alto y por eso los cinco sentidos deben estar activados y en sintonía para resaltar esos detalles que parecen nimiedades. En esas ínfimas fisuras pueden aparecer cosas que están expuestas de manera general, pero que por "su obviedad

pasan desapercibidas”.

- *Aprender a escuchar-se*: entre tanta información, el investigador debe tener la capacidad no solo de destacar lo que se dice, sino también cómo se dice; entre esos códigos de comunicación están presentes los silencios, los cuales también deben hacer parte de las interpretaciones. (p.18-19).

Con estas habilidades presentadas por el autor citado, se puede decir que la introspección va más allá de un simple mirar hacia adentro, puesto que implica que el informante y el investigador deban desarrollar o al menos tener claridad de sus propios pensamientos, emociones y emociones que forman parte de su ser como persona. Todo ello, de la mano de los procesos cognoscitivos básicos que le facilitarán el proceso de introspectivo.

Retrospección

Este principio no puede verse por separado de lo que es el proceso de la historia de vida, en vista de que el investigador en tanto sujeto que investiga a otro, se sumerge en sus propios pensamientos y proyecta una serie de acciones, mira hacia atrás en sus vivencias, situaciones y experiencias, apoyado en la reflexividad y la introspección, para describir y evaluar sus acciones en ese momento. Es aquí en donde la persona aprovecha para mirarse al observa-se para buscar en sus recuerdos, ciertas experiencias y situaciones que le pudieron significar un evento doloroso, alegre o reflexivo.

Al respecto, Franco (2022) plantea que:

...un interés por descentrar la mera descripción cultural de los otros para hacer cuestionamientos hondos sobre el nosotros, lo cual se distancia claramente del sobre ellos y se moviliza en un plano más vinculante. En ese punto, la referencia en las coordenadas estaría no solo en yo, ellos, sino más bien en un yo, nosotros, ellos.

(p.12)

Son significativas estas palabras, pues vienen a reforzar como dentro de este principio no es sólo mirar hacia en el pasado algunas de las experiencias, sino como dentro de esa búsqueda y entramado relacional de vivencias, el individuo cuestiona la forma en la que reaccionó, dejó de

actuar o por el contrario cómo actuaros los otros y ellos como colectivo.

Esta dinámica relacional profundizada en la retrospectiva se acompaña de otros principios mencionados en párrafos anteriores, lo que ya da una luz en cuanto a, la manera que la investigación por medio de esa historia de vida permea elementos que el investigador, debe contemplar como parte de una todo para así obtener lo que sería la validación y confiabilidad.

Validación y Confiabilidad

Osorio (2006) plantea que para la validación y confiabilidad en las historias de vida, se varían y confrontan diferentes formas de recolección de información:

...diferentes mecanismos de control, que buscan principalmente, prevenir fallas de la memoria del narrador, racionalización o tergiversación conscientes en la información suministrada. Es así como se ha buscado a través de la crítica interna del relato, hacer un juicio sobre la coherencia del discurso. De igual manera, la crítica externa ha impulsado la confrontación de datos, comparando información proveniente de diferentes fuentes: por ejemplo, la entrevista vs. archivos, entrevistas complementarias, careo de varios testigos sobre un mismo hecho, el uso de entrevistas repetidas en diferentes momentos sobre el mismo tema y la observación participante.

(2006, p.10)

Los hechos sucedidos en el pasado, deben ser tratados con cuidado porque mientras más alejado este el evento o situación particular del tiempo presente, para que pueda ser usado en toda su plenitud, conlleva la aplicación de diversas técnicas e instrumentos para sistematizar y recopilar la información, por ejemplo, los diarios y bitácoras, pues son el auxiliar perfecto de nuestra memoria. Ahora bien, en todo caso se enfrenta uno con la falibilidad de la percepción y del criterio propio de cualquier individuo (Betancourt, 2016).

Es por ello, que la validación y confiabilidad de la información como principio en y durante la historia de vida, viene dada por los mismos informantes claves (familiares, amigos, compañeros, entre otros) quienes servirían de validadores o entes contrastantes de lo que se ha pretendido interpretar de una serie de experiencias y vivencias. Para

pasar por una suerte de triangulación de información, para obtener un elemento constitutivo de información, revisando, contrastando y volviendo a reinterpretar lo ya interpretado hasta lograr hallar un sistema de categorías que permita una mejor presentación y descripción al momento de presentar los resultados, debido a que ya han sido interpelados durante el mismo proceso.

A modo de Conclusión

En primer lugar, la historia de vida más que una simple forma de escribir, es un enfoque metodológico, que permite al investigador presentar información relevante sobre la vida de un sujeto desde la narrativa de sus experiencias, en las cuales va de-construyendo a la par que re-construye las mismas, siendo en ese momento que ya inicia la re-estructuración de ese ser como sujeto en acción. Lo que le permite construir nuevos esquemas de interpretación y comprensión sobre sí mismo, al reflexionar sobre cada una de las interrelaciones que se han de dar para llegar a ser lo que es como individuo dentro de una comunidad en particular.

De igual forma, permite al investigador no solo relatar, sino llevar a cabo con su informante clave un camino de de-construcción, re-construcción y estructuración de su propio ser como persona, profesional y sujeto, entendiendo que es un sujeto incompleto, pero con recorrido e interacciones dentro de diferentes contextos, pero es participante de una comunidad con cosmovisiones marcadas.

A su vez, que como enfoque permite al investigador adentrarse en un mundo de realidades invisibles para otros y ser parte de un proceso de-constructivo para la

comprensión de un proceso de desarrollo personal, marcado por un contexto y permite obtener significados a través del conocimiento de todas las etapas de su vida que formaron parte de su crecimiento personal ayudando a entender su cultura desde la individualidad.

Asimismo, los fundamentos de la historia de vida se alinean con los principios de investigación, particularmente en el contexto del pueblo Pemón. Todo esto, al destacar la importancia que reviste el consentimiento informado como elemento ético dentro de una investigación donde la sensibilidad cultural y conocimientos ancestrales deban ser tratadas con respeto, porque esto no solo garantizará la integridad y profundidad de las narrativas, sino que también mostrará un enfoque ético y respetuoso hacia las cosmovisiones y vivencias de los Pemones. A su vez, que la sistematización de estos principios ofrece una aproximación rigurosa y respetuosa a la investigación biográfica de los pueblos indígenas, siendo un aspecto esencial para garantizar que la investigación sobre el pueblo Pemón, al adherirse a estos lineamientos éticos no solo protegen los derechos y la dignidad de los informantes, sino que también aseguran la validez y fiabilidad de los datos recopilados.

Finalizando, no aseveramos que lo que aquí recogido sea exhausto y definitivo, sino que puede ser debatido y ampliado en investigaciones futuras, puesto que al socializar y compartir las investigaciones se busca dar mayor credibilidad a nuestro trabajo como investigadores. Sin embargo, esto solo resulta un aporte sucinto al maravilloso y extenso mundo de las historias de vida como enfoque metodológico, razón por la cual se dio paso a la elaboración del presente artículo.

Referencias

- Betancourt, E. (2016). Autoetnografía: Antropología del Propio Ser. Trabajo para acreditar el título de Licenciado en Antropología Social [Documento en Línea]. Universidad Autónoma Metropolitana—Iztapalapa. México. Disponible en: <https://www.academia.edu/>
- Castellanos, R., y Velásquez, J. (2018). Autoetnografía en el proceso de aprovechamiento de experiencias. Un caso durante la formación como docente. *Revista In Crescendo*, Vol 9, N° 4, pp. 681-701. Diciembre 2018. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Disponible en: <http://www.uladech.edu.pe/>
- Christians, Clifford (2005). Ethics and politics in qualitative research, in N. K. DENZIN; Y. S. LINCOLN (eds.) *The SAGE Handbook of Qualitative Research*, California, Sage Publications, 3.ª ed., 133-155.
- Dezin, N. K. (2017). Autoetnografía Interpetativa. *Investigación Cualitativa*, 2(1) pp. 81-90. DOI: <http://dx.doi.org/10.23935/2016/01036>
- Franco, M. (2022). Autoetnografía: El yo-docente, el nosotros-comunidad. Trabajo de Grado para optar al título de Magister en Desarrollo Educativo y Social [Publicado en Línea]. Universidad Pedagógica Nacional. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE). Bogotá. Disponible en: <http://repository.pedagogica.edu.co/>

- Hurtado, María. (2017). Re-hacer lo humano: autoetnografía y descomposición del yo. Universidad de Antioquia. Colombia. Trabajo de grado para optar al grado de Antropología [documento publicado en línea]. Disponible en: <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/>
- González, V., y Moreno, A. (2006). El mundo de vida, base cultural para una orientación educativa situada. Espacio Abierto, Cuaderno Venezolano de Sociología. Venezuela. Vol. 15. N° 3 (julio-septiembre, 2006). Pp. 571-595
- González, Y. (2010). Vivencia de estudiantes universitarios durante su carrera. Una aproximación etnográfica. Laurus. Revista de investigación, año 16, n°32, extraordinario 2010. Pp. 353-373.
- Guerrero, J. (2014). El valor de la auto-etnografía como fuente para la investigación social: del método a la narrativa. AZARBE. Revista Internacional de Trabajo y Bienestar Social. N°3, p.236-242. Disponible en: <https://revistas.um.es/>
- Larrosa, J. (2005). Sobre la experiencia, relato y subjetividad. En: entre pedagogía y literatura. Argentina: Miño y Davila
- Lanz, C. (2009). Pedagogía en clave hermenéutica. Guayana: Fondo Editorial UNEG.
- Moriña, A. (2016). Investigar con historias de vida. Metodología biográfica-narrativa. NAECEA S.A. Ediciones. Madrid: España.
- Osorio, F. (2006). Las historias de vida, como técnica de investigación cualitativa: Apuntes. Facultad de estudios ambientales, Universidad Javeriana Bogotá. Colombia. P.p. 1-29.
- Pérez Lugo, Moisés; De Viana, M.; De Diego, L. (2002). Ser persona: cultura, valores y religión. Dimensiones de la existencia humana. Presupuestos antropológicos. Caracas: Publicaciones UCAB.
- Pujadas, J. (2002). El método biográfico: El uso de las historias de vida en 1as ciencias sociales. Colección: Cuadernos Metodológicos, n°. 5. Centro de investigaciones sociológicas, España.
- Sandín, E. (2003). La investigación cualitativa. Fundamentos y tradiciones. Madrid: Mc. Graw Hill
- UNEG, (2022). Modelo Curricular Crítico Transformador UNEG. Universidad Nacional Experimental de Venezuela. Puerto Ordaz: Venezuela
- Velásquez, J. (2017). El aprovechamiento de experiencias de vida para el desarrollo del ser durante mi formación como docente. Trabajo de Grado para optar al título de Magister en Ciencias de la Educación, Mención: Procesos de Enseñanza y Aprendizaje (no publicado). Universidad Nacional Experimental de Guayana. Puerto Ordaz: Venezuela.
- Velásquez, J. (2023). La autoetnografía, una forma de narrativa para la reconstrucción del yo en el desarrollo del ser como profesional. Trabajo de mérito, para optar al ingreso al escalafón docente (no publicado). Universidad Nacional Experimental de Guayana. Puerto Ordaz: Venezuela.

Notas

¹ Los informantes clave, vienen a ser aquellas personas a quienes el investigador, selecciona tanto sujeto que vivenció tal o cual experiencia, y aquel que pueda acercarse para validar o contrastar la información recabada sobre diferentes hechos y situaciones referidos. Así dar validez y confiabilidad a lo que se exprese.

² Los patrones de la experiencia, son los concebidos por los investigadores como aquellos puntos de anclaje que permitirán comenzar el desarrollo descriptivo. A su vez, que permiten y arrojan categorías para las sistematizaciones de las experiencias.

³ El sujeto se mantiene en el tiempo igual a sí mismo y semejante a otros.

⁴ El sujeto se reconoce como alguien único, propio de la especie humana y diferente a la vez, asumiendo la relación con otros desde su individualidad incompleta.

⁵ Es esa parte del proceso en el pensamiento que permite al sujeto que investiga sobre sí mismo, el establecimiento de ciertos parámetros discursivos que para él tendrían sentido y significado

Copérnico