

REPORTE DE INVESTIGACIÓN

EL TEATRO PEDAGÓGICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ORALIDAD EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Liseth Elena Valor González / valorgonzalezliseth@gmail.com

Secretaría de Turismo, Gobernación del Estado Bolívar

Juan Francisco García Martínez / jufrave2@gmail.com

Universidad Nacional Experimental de Guayana

Recibido: 02/10/2024 Aceptado: 07/11/2024

Resumen

Esta Investigación tiene como objetivo proponer el Teatro Pedagógico como estrategia didáctica para el mejoramiento de la oralidad en estudiantes de Educación Primaria con dificultades para el aprendizaje en esa área del lenguaje; es decir, trastornos en la competencia y actuación lingüísticas orales en ese grupo de alumnos. Para ello, se emplea el marco teórico, auspiciado por concepciones teóricas del aprendizaje, centradas en el constructivismo social y con una metodología orientadas a la acción, dado que asume el Teatro como un hecho sociocultural. Se inserta en el Enfoque Epistemológico Vivencial-Experiencial. Su modalidad es la un proyecto factible o investigación aplicativa en un ambiente natural escolar, es decir, es una Investigación-Acción en el Aula. Se concluye en una propuesta de siete estrategias didácticas teatrales, centradas en la entonación, diálogo, pronunciación, vocalización, improvisación, narración y dramatización. Se contribuye con un nuevo método para que los docentes lo utilicen y ayuden a los alumnos a superar sus dificultades de aprendizaje en la oralidad.

Palabras clave: didáctica de la oralidad, dificultad de aprendizajes, estrategias didácticas teatrales, educación especial, teatro pedagógico, trastornos orales.

PEDAGOGICAL THEATER AS A DIDACTIC STRATEGY TO IMPROVE ORALITY IN PRIMARY SCHOOL

The objective of this research is to propose Pedagogical Theater as a didactic strategy for the improvement of orality in Primary Education students with learning difficulties in this area of language; that is, disorders in oral linguistic competence and performance in this group of students. For this purpose, the theoretical framework is used, sponsored by theoretical conceptions of learning, centered on sociocultural constructivism and with an action-oriented methodology, since it assumes the Theater as a social fact. It is inserted in the Experiential-Experiential Epistemological Approach. Its modality is that of a feasible project or applicative research in a natural school environment, that is to say, it is an Action-Research in the Classroom. It concludes in a proposal of seven theatrical didactic strategies, focused on intonation, dialogue, pronunciation, vocalization, improvisation, narration and dramatization. It contributes with a new method for teachers to use and help students to overcome their learning difficulties in orality.

Keywords: didactic of orality, learning difficulties, oral disorders, pedagogical theater, special education, theatrical didactic strategies.

Abstract

Introducción

El lenguaje es el medio de comunicación exclusivo de los seres humanos, que se da a través de signos orales y escritos que tienen un significado, y dentro de un sentido más amplio, se refiere a cualquier procedimiento que sirva para comunicarse. En otras palabras, los seres humanos poseen dos sistemas gramaticales, independientes, aunque interrelacionados, a saber: lenguaje oral y lenguaje escrito.

Sin embargo, se considera la oralidad como el primer sistema comunicativo que adquiere el ser humano. La oralidad, la expresión verbal activa del lenguaje humano, es el primer uso del idioma imprescindible en el desarrollo íntegro de una persona. En ese proceso comunicativo, Vásquez (2007) expresa que, dentro de la compleja producción textual y discursiva oral, converge un triple plano integrado, constituido por variados componentes verbales (emisión sonora, decodificación, interpretación semántica y pragmática), elementos paraverbales y un repertorio proxémico de manifestaciones relacionadas con la dimensión cultural.

Dicho de otra manera, en la comunicación oral se emplea un método triple integrado lineal; es decir, se usan elementos del plano verbal o lingüístico (entonación, acento, pausas), del plano paralingüístico (voz, tono, vocalizaciones, ritmo) y del plano cultural, como rasgos extralingüísticos (cinésica y proxémica); la oralidad es, pues, toda su estructura globalizada.

Es importante destacar que la oralidad juega un papel clave en la transmisión de la cultura y los saberes. La escuela usa la oralidad como instrumento clave para socializar los conocimientos formalizados y sistematizados. Por esta razón, la oralidad es asumida como un instrumento de uso, con el que se puede ejecutar acciones e interacciones recomendadas para potenciar la eficacia de la expresión oral formal en el salón de clase.

El docente debe estar atento, por ejemplo, cuando sus estudiantes pudieran presentar fallas o dificultades con la comunicación oral, ya que estos trastornos orales no les van a permitir un desarrollo

pleno e integral a esos alumnos. En caso de hacerse presentes esos trastornos en la comunicación oral se deben buscar estrategias didácticas para contribuir a disminuirlos o eliminarlos; sin dejar de lado el tratamiento médico oportuno.

En referencia a lo mencionado, en un Informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO; 2016), titulado *la Situación educativa de América Latina y el Caribe: garantizando la educación de calidad para todos, en el marco del Proyecto Regional de Educación*, ha indicado que 50% de los estudiantes latinoamericanos presentan dificultades lingüísticas orales; por ejemplo, al pronunciar palabras cotidianas o desconocidas, cuando estas están formadas por más de cuatro sílabas; también, o tienen limitaciones expresivas al momento de exponer algún tema.

El Informe señalado atribuye tales dificultades, al no desarrollo de la expresión oral, esto quiere decir, que previo a la enseñanza y el aprendizaje de cualquier conocimiento en alguna área de saber humano, es necesario centrarse en la expresión oral o la comunicación oral del estudiante; más aún, si estos alumnos presentan dificultades del aprendizaje.

Desde esta perspectiva, el teatro ha sido utilizado como herramienta o estrategia didáctica en el proceso enseñanza y aprendizaje de un saber específico en varios países latinoamericanos; por ejemplo, para la enseñanza de la estadística en Puerto Rico (Rivera y Colón, 2014); de la matemática en Costa Rica (Alpizar, Gutiérrez y Rodríguez, 2008); también de historia en México (Chávez, 2017); además, de tener un gran impacto en la formación holística del estudiante universitario colombiano (Ruiz, 2014); en historia contemporánea en España (Álvarez y Martín, 2016). Estos ejemplos exponen que el Teatro Educativo es un “instrumento pedagógico es un poderoso medio, para grabar en la memoria del estudiante un determinado tema”, como destacan Alpizar, Gutiérrez y Rodríguez, (2008, p. 2).

De tal forma, es recomendable el uso de técnicas teatrales como por ejemplo la improvisación o las dramatizaciones con contenidos lingüístico idílico o agradables, que ayudan a los alumnos en su expresión oral, corporal y gestual (Gásparo y Falleta, 2017, citado por Pérez, s.a., p. 18).

En efecto, a través de las estrategias didácticas teatrales como recursos pueden ser utilizadas para que los alumnos con dificultades de aprendizaje superen sus debilidades de comunicación oral. Éstas unidas con la Didáctica de la Oralidad o Didáctica del Habla, estarían elevando en los estudiantes el potencial en sus habilidades y destrezas comunicativas, generando así, la consolidación de aprendizajes significativos en sus vidas personales y académicas.

Cabe señalar, que el teatro es una disciplina o rama del arte escénico que está vinculada con la actuación. Por lo que se apoya en las artes escénicas que constituyen ese conjunto de manifestaciones artísticas y estéticas creadas para ser representadas sobre un escenario (Imaginario, 2013, s.p.). El teatro, como arte escénico necesita de discurso, gestos, escenografía, música, sonido, espectáculo y público, el cual es complementado como un arte mimético de naturaleza imitativa lo que hace que tenga una función didáctica; porque puede imitar la vida y abstraerla al tiempo que surge esa toma de conciencia.

Asimismo, lo plantea Ramallo (2019), citado por García y Hernando (2020, p. 438), cuando sostiene que *“el uso del teatro como herramienta para la enseñanza no es una idea nueva, históricamente el teatro ha sido reconocido como un medio educativo”*, (p. 20).

De tal forma que el teatro como estrategia didáctica se ofrece como una herramienta pedagógica que desde la didáctica canaliza en los alumnos a expresarse con fluidez, claridad y coherencia discursivas; repercutiendo este posible mejoramiento en la escritura, la seguridad emocional, las relaciones con sus pares, entre otros beneficios.

Es preponderante indicar, que el teatro tiene una dimensión pedagógica; que desde los hitos históricos tiene su auge en la Edad Media con el teatro sacro. La Iglesia, a partir de la puesta en escena del nacimiento viviente de san Francisco de Asís, hacia 1226, instituye la formación religiosa por medio de la puesta en escena de la vida de Jesús y de los santos, con un fin moralizante. Y a partir de este uso con fines religiosos, el Teatro Pedagógico se ha hecho presente para enseñar y aprender otros conocimientos, habilidades y competencias.

Se sostiene que el Teatro Pedagógico, a través de sus estrategias ha estado presente para enseñar y aprender otros conocimientos, habilidades y competencias. Asimismo, lo plantea Ramallo (citado por García y Hernando (2020: 438) que, a través de las estrategias didácticas teatrales, entendidas como una técnica innovadora transversal y flexible, ofrece al docente todos los medios para lograr que los estudiantes, y en especial aquellos con necesidades especiales en la oralidad, aprovechen toda su capacidad imaginativa, expresiva y de comunicación, estimulando con ellos su desarrollo cognitivo y discursivo.

Por lo concerniente, la educación venezolana no es la excepción ante esos problemas con la comunicación oral; específicamente en el área de dificultad del aprendizaje, debido a que, desde un caso contextual, en una escuela de Ciudad Bolívar, se pudo observar en los alumnos de primaria debilidades en el uso y comprensión del lenguaje oral o hablado, esto permitió la idea de realizar una propuesta dinámica, social e innovadora enunciada como: Estrategias Didácticas Teatrales.

En este sentido, es muy notorio en estos alumnos la presencia de trastornos como la dislalia que afecta la producción oral, inadecuada articulación o dicción de ciertos fonemas o palabras que implica una pronunciación incorrecta (omisión o distorsión de los sonidos); así como la dislexia omisión, disociación o sustitución de letras por otras (tes en vez de tres), incluyendo la presencia de un rotacismo (Dislalia selectiva), en fonemas específicos, como el sonido /r/, muy común en estos estudiantes.

Además, los investigadores tuvieron acceso a los informes psicopedagógicos sobre la situación comunicativa oral de los alumnos de la Unidad Educativa Integral Bolivariana “Heres”, en Ciudad Bolívar (Venezuela); estos muestran que presentan falta de atención, concentración, memorización y organización del discurso oral, es decir, presencia de Disfasia, viéndose comprometidas las áreas básicas del proceso fonológico y de decodificación de palabras aisladas o aprender palabras nuevas correctamente, y como consecuencia limitando leer con rapidez o en voz alta, así como, dificultad de seguir instrucciones, confusión en elementos gramaticales (semántica y

morfo-sintaxis), dando como resultado, pobreza de vocabulario, ausencia de la capacidad de comunicar su pensamiento e ideas a los demás, como también entender lo que otros dicen.

Se emplearon los parámetros de las investigación-acción en el aula; por ello, se convivió en el salón de clase, se tuvo acceso a los informes psicopedagógicos sobre la situación comunicativa oral y, además, se aplicó un cuestionario a los docentes, sujetos de investigación clave; esto con el fin de cubrir la fase de diagnóstico. El cuestionario estaba formado por 18 preguntas, que se aplicó a cuatro (04) docentes (directora, una docente de quinto, otra de sexto grado y psicopedagoga). De ese resultado se quiere destacar dos interrogantes/ítems para avalar esta descripción de la situación-problema de la investigación.

Cuadro 1. Concepto de Teatro Pedagógico y sus Estrategias Didácticas.

Pregunta / ítem	Alternativas	F	%	Total
¿Para Ud. el Teatro Pedagógico:	A- Es una estrategia didáctica de diversión y distracción?	3	75%	75%
	B- Es una estrategia didáctica que tiene por objetivo fortalecer y desarrollar habilidades sociales, el lenguaje verbal oral y no verbal, autoestima, empatía, siendo el cuerpo el principal medio de aprendizaje?	0	0%	0%
	C- Es una estrategia didáctica para desarrollar competencias cognitivas teatrales?	1	25%	25%
TOTAL		4		100%

El Resultado de esta preposición muestra que el 75% de los encuestados desconocen sobre el teatro pedagógico y de sus estrategias didácticas, y menos de las bondades o beneficios para los alumnos con dificultades orales. Pero un 25% asoma o intuye la influencia que puede tener esta técnica teatral en el desarrollo cognitivo de los alumnos.

Cuadro 2. Nivel de Aceptación de la Metodología Teatral.

Pregunta / Ítem	Alternativas	F	%	Total
¿Apoyaría la realización de un taller teatral pedagógico permanente como metodología de la enseñanza y del aprendizaje?	A. SÍ	4	100%	50%
	B. NO			
TOTAL		4		100%

Este Cuadro 2 evidencia que el grupo muestral, en su totalidad (100 %), apoya y está dispuesto aprender teatro y a utilizar sus estrategias didácticas teatrales, en beneficio de los estudiantes con trastornos de lenguaje oral. Los resultados sostienen que los docentes, directivo y especialista tienen desconocimiento del Teatro Pedagógico; es decir, ni saben de sus estrategias didácticas, no utilizan estas técnicas, ni mucho menos ven las bondades o potencialidad de este recurso didáctico para mejoramiento de la Oralidad en los estudiantes con necesidades educativas especiales en esta área del lenguaje, además, que el teatro a través de sus estrategias, puede animar a los alumnos a corregir dichos trastornos. Sin embargo, los docentes están dispuestos a formarse y aprender teatro y a usar sus estrategias, en beneficio de sus estudiantes, especialmente con dificultad de aprendizaje en la oralidad.

El teatro, es decir, el teatro pedagógico, puede ser utilizado como estrategia didáctica para contribuir al mejoramiento y consolidación de la oralidad de los alumnos de la Unidad Educativa Integral Bolivariana "Heres", en Ciudad Bolívar (Venezuela). En este sentido, Gásparo y Falleta, citados por Pérez (2017), señalan que

la utilización del texto poético como recurso para llevar a cabo las improvisaciones y actividades dramáticas en clases y con estas prácticas se puede trabajar tanto el lenguaje corporal,

gestual y facial, como el oral, a través del tono y dominio del estrés, entre otros factores.

(p. 50)

De acuerdo con los autores, el texto poético puede ser utilizado como estrategias para mejorar los diferentes lenguajes utilizados por los alumnos; así como tener control de sí mismos en situaciones estresantes. El Teatro es, pues, puede ser usado una estrategia pedagógica para el mejoramiento de la oralidad en los niños con compromisos de necesidades que limitan sus aprendizajes, al tener falencias orales, entre otros factores.

En este sentido, esta investigación tiene como objetivo principal proponer el teatro como estrategia didáctica para el mejoramiento de la oralidad en niños con dificultad de aprendizajes; y para ello, se diseñan estrategias didácticas teatrales; estas son intraevaluadas con el instrumento Evaluación de Diseño Creativo de la UNEG (2018), mediante la opinión de dos expertos del área de Lengua. En fin, con la realización de esta investigación, se busca fortalecer las habilidades en los estudiantes con respecto a la oralidad a través del teatro como estrategia didáctica, al ofrecer a los docentes unas estrategias didácticas de teatro.

Aspectos metodológicos

Esta investigación se inserta en el enfoque cualitativo (Hernández, Fernández y Baptista 2014; Martínez, 2006) o con mayor precisión, en el Enfoque Epistemológico Vivencial-Experiencial: el conocimiento es fruto de convivencia experiencial de los actores sociales (Padrón, 2015); y en este caso, la convivencia está revestida de afectividad, dado que un familiar de uno de los investigadores es estudiante de la Heres y presenta trastornos orales. Asimismo, por el contexto en el que se desarrolló (salón de clase), tiene todas las características de la Investigación-Acción en el Aula (IAA), propias de las investigaciones aplicativas o proyectos factibles que se dan en un ámbito escolar (Elliot, 1990; Elliot, 2005; Martínez, 2000); y dado que esta IAA quiere transformar la realidad comunicativa oral estudiantil es una IAA-Crítica, emancipadora, porque participa

y se implica en la transformación social (Bausela-Herreras, 2004).

Por lo tanto, permite enseñar y aprender haciendo, tal como lo planteaba el teórico Kurt Lewin, “*conocimiento práctico y teórico*”, es decir una participación activa dentro del salón de clase (Martínez, 2000). De tal manera que permite construir dentro de un ambiente de juegos dramatizados, la sincronía de la teoría con la práctica, y surgiendo de ellos la transformación y avance de comportamiento cognoscitivo y afectivo en los alumnos.

La IAA se desarrolló en cinco fases: Diagnóstico, Planificación y Ejecución y, finalmente, Evaluación (Colás, 1994, p. 297; Martínez, 2006). En esta investigación, se desarrollan las dos primeras y la última; pero, la evaluación no es el producto de la ejecución, sino que se aplica una intraevaluación basada en la opinión de expertos en el área, usando el instrumento Evaluación de Diseño Creativo (UNEG, 2018).

En la secuencia del proceso diacrónico de la investigación, se inserta en la etapa aplicativa (Padrón, 2015); es decir, en la última; las etapas previas son: Etapa Descriptiva (¿Cómo es el objeto de estudio?), Etapa Explicativa (¿Por qué causa el objeto de estudio se comporta de ese modo?), Etapa Contrastiva (¿Es verdadera la teoría que explica o comprender el objeto de estudio?). En cada etapa se ejecutan las teorías evaluadas en la etapa anterior; o también permiten crear un prototipo o modelo o políticas aplicativas o programas o estrategias que permitan superar un problema o dificultad.

El *Manual de trabajos de grado* de la UPEL (2016) rotula las investigaciones aplicativas como proyecto factible, que “consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos.”, (p. 21); en este caso, el diseño de estrategias didácticas teatrales para mejorar y enriquecer la comunicación oral de los estudiantes con necesidades especiales. Tanto la investigación aplicativa (Padrón, 2015) como el proyecto factible (UPEL, 2016) conciben el desarrollo de este tipo de investigación en cuatro

etapas, a saber: diagnóstico de un problema o requerimiento, diseño de soluciones, implantación y evaluación; en otras palabras, asumen también las mismas etapas de la IAA.

El instrumento Evaluación de Diseño Creativo (UNEG, 2018) es un medio metodológico que consiste en una lista de cotejo para que un experto en el tema haga una validez de contenido (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014, p. 201). Permite, pues, una intravalidación o intraevaluación, que tiene por meta evaluar la coherencia y la consistencia interna de los elementos y aspectos que conforman dicho diseño creativo, en este caso, las EDT. Está formado por cuatro criterios principales (Formales, Semánticos, Pragmáticos y Metodológicos), que contienen, a su vez, diecisiete subcriterios; entre los se pueden mencionar, entre otros: Corrección formal, Consistencia interna, Independencia, Interpretabilidad, Consistencia externa, Originalidad, Utilidad o beneficio, Simplicidad metodológica.

Aspectos teóricos

El lenguaje es un fenómeno típicamente humano (Casalmiglia y Tusón, 1999); se habla porque se tiene la facultad para ello (Chomsky, 1975). Pero el lenguaje es social (Yule; 1988; Roca-Pons, 1982; Malmberg, 1974), porque permite las relaciones humanas (Bühler, 1985) y la identificación con una comunidad y su cultura; la oralidad es el pilar de todo conocimiento (Walter Ong, 1996).

La comunicación humana es vista desde los postulados nocionales de Escandell (1996), quien la describe desde la Pragmática; es decir, hablar es realizar acciones verbales, porque se tiene una intención clara en medio de una relación social. De acuerdo con la conceptualización que aporta Escandell, se puede analizar que la comunicación es el intercambio de intenciones o metas comunicativas, por medio de enunciados lingüísticos (oracionales o no) y no verbales (gestos, gritos, imágenes, entre otros).

Ese intercambio discursivo entre emisor-destinatario puede verse afecto por barreras físicas, fisiológicas, psicológicas, idiomáticas, culturales, y lingüísticas (CETYS Educación Continua, 2021). En

el contexto educativa, la Didáctica de la Oralidad juega un papel clave en la superación de tales barreras (Vásquez, 2007); si se está en el ámbito de la Educación Especial y sus áreas de Dificultad del Aprendizaje (Ministerio del Poder Popular para la Educación, Resolución N° 035., 2017).

En el marco nocional de la Didáctica General (Medina y Mata, 2009; Sevillano, 2005; Casasola, 2020; Fonseca, 2020), se puede asumir el teatro como una didáctica especial del teatro o Teatro Pedagógico (Casasola, 2020). El Teatro Pedagógico (TP) como una didáctica especial se inserta en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la actuación como parte de las artes escénicas, con el fin de representar o ejecutar obras dramáticas para desarrollar y consolidar aprendizajes (Grajales y Posada, 2020):

La práctica teatral es un activo de la metodología pedagógica que permite a los estudiantes convertirse en descubridores de su aprendizaje, más que meros receptores de información. A través del teatro, los estudiantes tienen la oportunidad de promover el estudio del pasado escolar desde el presente.

(Chacón y Parra, s.a., p. 34)

El TP forma parte del teatro didáctico (Pavis, 1987). Entonces, el TP se puede asumir como estrategia didáctica y también se busca su vinculación con la Educación Especial, en el área de Dificultad del Aprendizaje del lenguaje oral: TP fomenta la desinhibición, permite un mejor lenguaje corporal, promueve el trabajo grupal para fortalecer las áreas del desarrollo del niño y la de sus competencias académicas y discursivas orales.

Una visión social del TP solo es compatible con una concepción social de aprendizaje; es decir, con una postura constructivismo social del aprendizaje: la interacción social con los otros; se aprende y se adquieren nuevas y mejores competencias, habilidades, conocimientos y conceptos en su convivencia cotidiana y rutinaria familiar, escolar y vecinal; tal como lo exponen el constructivismo de orientación socio-cultural (constructivismo social, socio-constructivismo o co-constructivismo) inspirado en las ideas y planteamientos vygotskyanos

(Vygotsky, 1978); y el constructivismo vinculado al construccionismo social de Berger y Luckmann (2001) o de Bandura y Richard (1983), a los enfoques posmodernos en Psicología que sitúan el conocimiento en las prácticas discursivas (Edwards, 1990; Edwards y Mercer, 1988): el teatro es un hecho social; es una actuación escénica social (Warner, Elferman, Fernández, Fernández y Reeves, 2008; Pavis, 1987).

Estrategias didácticas teatrales

Se conciben las estrategias didácticas teatrales (EDT) como recurso para superar dificultades orales. Es un aporte al conocimiento educativo, un instrumento al servicio de la enseñanza y aprendizaje. Es muy importantes superar las barreras comunicativas a nivel fonológico o fonético y discursivas, dado que se trabaja precisamente con alumnos que presentan dificultades de aprendizaje en la expresión oral.

En este sentido, para que se pueda establecer una comunicación fluida donde el interlocutor comprenda la información que recibe, el emisor debe asumir una actitud comunicativa determinante donde haga buen uso de los componentes materiales y relacionales de la comunicación, es decir con una clara intención y que sea entendida por el destinatario, (Escandell 1996). Se asumen las EDT como recurso pedagógico para superar dificultades orales; dichas estrategias tienen como objetivo mejorar la Oralidad en los estudiantes con dificultades del aprendizaje en la comunicación oral.

Estas EDT se justifican en las dimensiones Epistémico (los alumnos aprenden conocimientos del Teatro y cultural general), Teórico-Pragmático (del Saber hacer teatro, los alumnos pueden pasar a “Ser teatro”), Metodológico (las EDT son flexibles, contextualizables e interdisciplinarias), Axiológico y Ético (los estudiantes adquieren valores como comunicación fluida, comunicador eficaz, oportuna y eficiente y valorador de la comunicación oral, respeto, empatía, compartir, amor al arte escénico, compañerismo, responsabilidad).

El desarrollo del niño no es lineal; por ello, es posible que haya avances y retrocesos en su desarrollo y crecimiento de acuerdo con sus experiencias y

vivencias que van teniendo en relación con su medio y consigo mismo. Entonces, es recomendable hacer uso de la Didáctica Especial, tal es el caso de las EDT, bajo los postulados del Teatro Pedagógico, para el mejoramiento de la oralidad en niños, de la segunda etapa de Educación Primaria, con dificultad para el aprendizaje en la Oralidad.

Las EDT son técnicas formativas que permite enseñar y aprender haciendo; es decir, construir un ambiente de juegos dramatizados, de participación activa, comunicación, del trabajo cooperador creativo y significativo, adecuado a las necesidades educativas especiales de los estudiantes con tales dificultades orales.

Por lo tanto, las EDT son recursos mediadores y métodos de enseñanza del sistema simbólico, donde se exponen aspectos verbales como los discursos narrativos o textos literarios y no verbales como el lenguaje corporal, desarrollados en las diferentes actividades teatrales, para así lograr una adecuada formación en el lenguaje oral mediante un aprender significativamente.

Para su evaluación se remitieron la propuesta de investigación y el diseño de la EDT a un experto en el área de teatro y también a una experta en el área de Lengua. En el primer caso, fue seleccionado el Lcdo. Alirio Padrón, de la Compañía de Teatro del Estado Bolívar, adscrita a la Secretaría del Cultural de la Gobernación del Estado Bolívar; en el segundo, a la Dra. Maigualida Yépez, de la Universidad Simón Rodríguez, docente de Lengua; ellos emitieron su opinión de manera conjunta:

Nos parecen excelentes las actividades teatrales que propones y diseñas; son muy originales y oportunas para mejorar y perfeccionar la comunicación oral de los niños.

El teatro ha sido desterrado de la Escuela y solo se usa como medio de diversión en actos culturales, pero no como medio de enseñanza como se hace en otros países; por ello, tu propuesta nos parece muy acertada para reintroducir en nuestro estado Bolívar el Teatro Pedagógico como medio de aprendizaje y sobre todo para el fortalecimiento de la oralidad.

Deseándote éxitos en tu presentación y disertación y socialización de tus saberes y aportes a la Ciencia, nos despedimos, Alirio y Maigualida.

Como se puede apreciar la propuesta ha sido aprobada por los dos expertos; quienes (al mismo tiempo) destacan el valor de utilizar el teatro Pedagógico en la escuela venezolana. Cabe destacar, que las docentes se invocaron en el proceso creativo de las EDT; una de ellas sugirió usar obras de autores regionales; la psicopedagoga señaló el esquema para organizar el contenido de las estrategias.

Por otro lado, estas EDT propuestas están compuesta por actividades previas (calentamiento y preparación de la voz) y en diez actividades teatrales en sí; estas son ejecutadas a través de una Guía Metodológica, dirigida específicamente a los que padecen dificultad de aprendizajes en oralidad, para el desarrollo de sus competencias. Se presenta las actividades previas (calentamientos) y siete de las EDT, ya que se diseñaron diez en total.

Actividades Previas

Calentamiento Físico

Objetivo: Propiciar el calentamiento físico antes de una actividad teatral.

Metodología:

1. Caminar rítmicamente, mientras los brazos y las manos rotan.
2. Correr sobre las puntas de los dedos, el cuerpo experimenta una sensación de fluidez, de falta de peso. El impulso sale de los hombros.
3. Caminar con las rodillas dobladas y las manos en las caderas
4. Caminar con las rodillas dobladas tomándose de los tobillos
5. Caminar con las rodillas casi tensas cogiéndose los dedos de los pies
6. Caminar con las piernas rígidas y los brazos extendidos hacia el frente.
7. En posición encorvada dar pequeños saltos hacia adelante

Técnicas de Respiración

Objetivo: Medir la capacidad de respiración antes durante y después de una obra teatral.

Metodología:

- (a) Con la lengua realizar movimientos como si tuvieran un caramelo y hacen mover por toda la cavidad bucal (1 minuto).
- (b) Con un corcho de vino o algo similar realizar el siguiente ejercicio: cada uno deberá decir frases cortas o largas, según las edades y niveles mientras muerden el corcho, pero deben esforzarse en vocalizar correctamente toda la frase, sin omitir ninguna sílaba o letra. (Hacer esto por un tiempo de entre 4 y 10 min).
- (c) Comenzar con respiraciones abdominales (no más de 3).
- (d) Acostado boca arriba, completamente relajado el estudiante (actor), pone las manos sobre el abdomen expulsa todo el aire de los pulmones.
- (e) El estudiante inclinado sobre una pared pequeña distancias, apoyándose con las manos hace los mismos movimientos respiratorios antes, entre otros.
- (f) Es importante que el estudiante, al aspirar tensione los músculos y al espirar los relaje
- (g) Aspirar lenta y totalmente por el orificio nasal derecho y espirar por el izquierdo; enseguida invertir.
- (h) Después de haber aspirado todo el volumen del aire posible, expulsarlo el aire como un chorro por la boca.
- (i) El aire produce un sonido semejante a un grito agresivo. Hacer los mismo expulsando enérgicamente el aire por la nariz, después de haber aspirando el máximo posible.

La respiración permite hacer uso del olfato y órganos internos como los pulmones, permitiendo una puesta en escena con una mejor vocalización.

Técnicas de Vocalización

Siempre es importante el calentar el aparato fonatorio: cuerdas vocales, boca, lengua. Sobre todo, cuando se vaya a trabajar con juegos con textos teatrales.

Ejercicio: La Frase en Movimiento

Metodología:

El coordinador hará uso de la máxima inventiva posible en estas acciones por parejas.

- (i) Consiste en memorizar una oración, frase o verso de un poema o canción (una frase por cada integrante del grupo) y una vez sabida de memoria y casi de manera automática se les pide que caminen por el espacio: “lentos, rápidos, camino de espaldas, agachados, en punta de pies”.
- (ii) Se propone acciones simples en solitario: “paro un taxi, corto una manzana de un árbol, pongo un clavo en la pared, subo a un ascensor”, y finalmente acciones en pareja: “le regalan una flor a alguien y ese alguien agradece”, “le patean un penalti a un arquero”, “se encuentran con alguien que no ven hace mucho tiempo”.
- (iii) Cada estudiante recibe su palabra de cada una de esas dos frases.
- (iv) Durante el juego, cada estudiante debe responder a las preguntas que le hacen los demás encontrando siempre la manera de incluir su palabra clave en la respuesta.
- (v) El juego termina cuando uno de los estudiantes (actores) consigue descubrir entre ellos a todos los que poseen la palabra que forma la frase hecha.
- (vi) Es importante que cada alumno, al responder lo haga con frases compatibles con el tema que crea incluye su palabra clave.

En conclusión: la ejecución de estas técnicas, como actividades previas antes de realizar cualquier actividad teatral, practicada a diario permite mejorar la vocalización, la expresión corporal, generando en los alumnos una mayor confianza, fluidez y motivación. La respiración permite hacer uso del olfato y órganos internos como los pulmones, por otro lado, cabe resaltar que para una puesta en escena mejora la vocalización.

Actividades Teatrales

TEATRO PEDAGÓGICO: DON GALLO, MAESTRO DE GRANJA

ESTRATEGIA DIDÁCTICA TEATRAL: Vocalización.

Partiendo del descubrimiento de su cuerpo y con la ayuda de un orientador (docente), el estudiante aprenderá que su cuerpo en movimiento emite sonidos que están relacionados con la naturaleza, de manera estática o en desplazamiento. Asumirá posiciones de elementos de la naturaleza que complementará con sonidos emitidos por su voz (gallo, aves, perro, vaca, tigre, ríos, montañas, lluvia, truenos, viento...). En la medida en que el estudiante responda a los estímulos del docente se incorporarán movimientos, sonidos y ruidos extraídos del medio en el que viven (vehículos, trenes, aviones, barcos, campanas, pitos, puertas que se abren y cierran, timbres, instrumentos musicales...).

Objetivo: Imitar los sonidos onomatopéyicos de animales, ambiente y cosas conocidas, permitiendo seguridad en el estudiante.

Metodología:

- (a) Los dicentes caminan en círculo, normalmente y enseguida lentamente comienzan a transformarse en animales, según la secuencia preestablecida: mono, cigüeña, canguro, jirafa, culebra, gato, león, tigre, entre otros animales.
- (b) La transformación empieza por las piernas, el troco, las manos, la cabeza, la cara y la voz.

Obra Teatral: Don Gallo, maestro de granja.

Síntesis: La historia infantil se desarrolla en una granja, con la llegada de don Gallo un maestro recién graduado y la necesidad de los animales del lugar en pronunciar bien las palabras con el deseo de aprender a leer...

Autora: Mayra Requena

Año publicación: 2022

TEATRO PEDAGÓGICO: Mi viejo refrán.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA TEATRAL:
Pronunciación y dicción correcta.

Objetivo: Propiciar el dialogo en el aula de clase es una forma de fortalecimiento de la oralidad, a través de refranes o dichos populares, como eje central para expresar ideas sabias de nuestros antepasados como legado del patrimonio cultural.

Contenido: Manejo del lenguaje oral y la comunicación efectiva.

Metodología: De forma lúdica, los estudiantes se organizan en grupos para preparar su dialogo dramatizado de los siguientes refranes, y el grupo que adivine ganará caritas felices.

- Gallina sin dientes de los de los muertos hace vivientes.
- Unos nacen con estrellas y otros nacen estrellados.
- Los lunes ni las gallinas ponen.
- De árbol caído todos hacen leña.
- El que nace de pie del cielo le caen las hojas.
- La mentira tiene patas cortas.
- Llorar con un ojo y reír con el otro.
- Recaditos en reunión de mala educación.
- Mucho chicle, pero poca bomba

Obra Teatral: "Mi viejo refrán"
Sinopsis: Son refranes populares, encarnados por personajes a través de diálogos dramatizados donde la oralidad como acto socio cultural se manifiesta, dando paso a la valoración y conservación de la cultura popular como parte del patrimonio cultural de una comunidad o nación.
Autor: Anónimo
Año publicación: s.a.

TEATRO PEDAGÓGICO: Nos vemos en el congreso.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA TEATRAL: Narrativa y entonación de la voz.

Objetivo: Reconocer la importancia de la voz y la expresión lingüística dentro de la entonación en una obra teatral.

Pautas a seguir: Los estudiantes, desde una perspectiva ética de la comunicación, desarrollen su capacidad de emplear el lenguaje para construir nuevos acuerdos, a partir de dar a todos los involucrados en la actividad comunicativa la posibilidad de expresar sus opiniones, sus posturas, sus argumentos sobre los hechos históricos del Congreso de Angostura).

Contenido: Lingüística, historia, identidad cultural y valoración patrimonial

Metodología:

- (a) Con el nombre de uno de los participantes y solo con ese nombre, sin emplear otras palabras, contar una historia o anécdota, preferiblemente con emociones fuertes: suspenso, alegría, miedo, tristeza.
- (b) Después de narrada la historia los demás compañeros dicen que entendieron.
- (c) El narrador explica lo que quiso comunicar y entonces se da la comparación y critica.

Obra teatral musical: Nos vemos en el Congreso
Sinopsis: Trata de la puesta en escena la creatividad, la historia, la identidad, la música y en especial la narrativa y la entonación, por parte de los niños y niñas sobre el discurso del Libertador Simón Bolívar ante el Congreso de Angostura-Venezuela.
Autora: María Ramírez
Año: 1998
Edición Nro. 25
Fundación Cultural Parapara

TEATRO PEDAGÓGICO: "Me divierto en el mundo mágico (La imaginación es un vuelo de aventuras que sorprenden al oyente).

ESTRATEGIA DIDÁCTICA TEATRAL: Creación de Cuentos

Objetivo: Reconocer la importancia de la

creatividad del aporte de ideas y la imaginación. La ética del lenguaje oral, como un factor transversal del cual se infiere una propuesta didáctica orientada a la formación de sujetos participativos, críticos en donde la cultura de la argumentación en el aula de clase, hacen o tienen frente al poder, al saber y al ser en todas sus dimensiones.

Contenido conceptual: Lenguaje oral, valores éticos y creatividad.

Metodología:

- (a) Se pedirá al grupo de estudiantes del 5to grado que se ubiquen en círculo.
- (b) El orientador iniciará la actividad con un cuento recreativo (alusivo a la fantasía, la magia).
- (c) El orientador, explica ciertas pautas y lanza el dado mágico (compuesto por imágenes alusivas al cuento) saldrá una imagen, de acuerdo a esta los estudiantes van a crear su propio cuento.

El dado mágico, como elemento dinámico de la actividad teatral, tiene como fin estimular la creación de cuentos oralmente a partir de imágenes; tal es el caso **“Me divierto en el mundo mágico”**:

“Había una vez un niño feliz en su casa, pero un día todo para él cambio negativamente, se encontraba paseando con su bicicleta y de pronto cayó en un socavón desmayado, luego al despertar se encontró que estaba en otro mundo...” Esto hace que los estudiantes recreen su imaginación, fomenten su creatividad.

Obra Teatral: Me divierto en el mundo mágico
Sinopsis: Un cuento que narra las aventuras de un niño al caer por un socavón y al despertar del desmayo, encontró cosas fantásticas a su alrededor iniciando así su episodio en un mundo mágico.
Autor: Diego Domínguez
Año: 2018

TEATRO PEDAGÓGICO: La visita guiada.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA TEATRAL: Dialogo, simulación de roles, imitación.

Objetivo: Lograr en los estudiantes comprendan la asimilación y la adaptación, es decir, para accionar en forma inmediata, instantánea y espontánea, es decir, me adapto a un estímulo externo en aquí y ahora.

Contenido actitudinal: Elementos de la estructura dramática, apreciación de referentes y socialización e integración.

Metodología:

- (a) A partir del recorrido previo al museo, los estudiantes van armando el guion de la guiatura del museo
- (b) Con el esquema de la visita guiada, dos discentes van explicando a otros lo que se va viendo en los museos.
- (c) Las imágenes que ven los visitantes estarán resueltas por un tercer grupo de discentes con la técnica de construcción de escenas corporales.

Obra Teatral: La visita guiada.
Sinopsis: Es la adaptación de los estudiantes tomando roles de guía en los museos, es decir, los museos como aula abierta para la educación, es el encuentro entre “el querer saber” y “saber algo más”. Entre el que desea saber y el que se supone que sabe...
Autor(a): Anónimo
Año: s.a.

TEATRO PEDAGÓGICO: “De Vuelta a la Vida”.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICA TEATRAL: Dramatización.

Objetivo: Propiciar el desarrollo de esta actividad en un ámbito expresivo frente acontecimientos vividos, se crea y recrea una situación dramática que entre otros elementos tiene al texto.

Contenido conceptual: Lingüística. Se debe desarrollar la escucha, la interpretación, comprensión,

lectura en voz alta y la observación.

Metodología:

- (a) Se le señala a cada pareja una escena predeterminada de un texto dramático musical (producción dramática “De vuelta a la vida”), el cual deberá leer completo previamente, para comprender el contexto de la escena.
- (b) Los estudiantes deberán organizar los roles que se desempeñan; estos son: uno hace de director o coordinador de escena, que generalmente es fijo; otro hace de autor (quien cuenta la historia), es rotativo; otros cumplirán la función de actor, éstos serán seleccionados por el autor. Si contamos con elementos de vestuario, escenografía, luz y sonidos desempeñarán estos roles técnicos, que a su vez también serán seleccionados por el autor; aprenderse el texto de memoria.
- (c) Se sugiere guía de preguntas estructuradas:

- ¿Dónde pasa? El Lugar
- ¿Qué pasa? El argumento.
- ¿A quién le pasa? El protagonista.
- ¿Quiénes intervienen? Otros roles y funciones.
- ¿Cuándo pasa? Lo referido al tiempo.
- ¿Qué cosas había? lo referido a la escenografía.

- (d) Luego el grupo debe crear escenografía.
- (e) Posterior, podrán realizar lectura para favorecer la comprensión estructural de la escena. Con todos estos elementos están listos para iniciar la búsqueda “in situ” y a disfrutar de la improvisación.

Obra Teatral Musical: “De Vuelta a la Vida”
Sinopsis: La historia de María Valdez, una veterinaria que junto con su esposo deciden ir de vacaciones sin esperar que un accidente de tránsito le cambiaría la vida en un instante para siempre viendo perder sus sueños e ilusiones y todo lo que amaba ...
Autor: anónimo
Año publicación: 1997
Institución u organización canales de televisión

TEATRO PEDAGÓGICO: El microbús de los

problemas.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA TEATRAL:
Improvisación, creatividad y narración

Objetivo: Estimular a los estudiantes a crear los personajes que participaran en la obra, tomando en cuenta la cotidianidad de la sociedad de masas.

Contenidos: El lenguaje oral, educación vial, ética ciudadana, educación en valores, comunicación, solidaridad.

Metodología:

- (a) Los estudiantes deben elaborar lista de los personajes que participaran en la obra, sin olvidar, los personajes típicos estén presentes: Señora con bebe, ancianos, oficinista, estudiante, jovencito/a, niño molesto, inspector del transporte, novios, etc. Por supuesto que el personaje de chofer es ineludible.
- (b) Crear los textos o guiones de la obra de lo particular a lo general (de los personajes que van a participar en la obra y todo contexto de ésta).
- (c) El chofer debe recibir instrucciones previas tales como “En un momento el transito está pesado y debe detenerse”, “Hay un grupo de personas deteniendo el tráfico, son piqueteros.
- (d) Se sugiere que el coordinador se incluya él mismo entre los participantes de la obra teatral.
- (e) Luego de armado el microbús, el chofer inicia el recorrido y en cada parada van subiendo los pasajeros.
- (f) Cuando transcurre una escena entre ciertos personajes se debe intervenir sin interrumpir acciones o diálogos.
- (g) En esta obra se necesita ser lo menos pautado posible pues suelen darse improvisaciones naturales muy bien logradas.

Texto: Señora sube con un bebé y es ayudada por alguien; pero, al sentarse descubre que en el piso hay una billetera, puede optar por avisar o “hacerse la distraída”; en ese momento, el estudiante (actor) que la dejó caer puede pedir en voz alta que le reintegren lo perdido.

Obra Teatral: El microbús de los problemas
Sinopsis: Es un relato, puesto en escena de la vida cotidiana de la sociedad en masa, con personajes típicos, el objetivo principal es sensibilizar o concienciar a la ciudadanía sobre el accionar (conducta) de cada uno de nosotros frente a situaciones cotidianas y la resolución de conflictos.
Autor(a): Anónimo
Año: s.a.

Para finalizar, la propuesta es organizada por un plan de acción para emplearlo como herramienta que fije la ruta exhaustiva y estructuradas de la proposición (estrategias didácticas teatrales). A continuación, una muestra de la estructura y contenido de la planificación:

Cuadro 1. Concepto de Teatro Pedagógico y sus Estrategias Didácticas.

OBJETIVO	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Propiciar el desarrollo expresivo frente sucesos vividos.	Desarrollo la escucha, la interpretación, comprensión, lectura en voz alta y la observación.	Dramatización	Textos literarios	50 min.	Docente-orientador Participantes
Imitar los sonidos onomatopéyicos de animales, ambiente y cosas conocidas, permitiendo seguridad en el estudiante.	Estimulación de la oralidad y cuerpo con sonidos que están relacionados con la naturaleza, de manera estática o en desplazamiento.	Vocalización	Elementos sonoros del contexto	55 min.	Docente-orientador Participantes
Preparar al estudiante para realizar producciones orales de calidad a través de ejercicios de flexibilidad de la lengua	Consolidación de la Pronunciación correcta.	Pronunciación	Fichas con series de selección de palabras	25 min	Docente-orientador Participantes

A modo de cierre

Es importante para el estudiante superar cualquier limitación lingüística y discursiva; por tal motivo, la práctica de estas EDT forma parte de los recursos eficaces para el mejoramiento de la oralidad; implica, pues, trabajar en el desarrollo de las potencialidades estéticas del estudiante; esto es, propiciar el reconocimiento de las posibilidades significativas que le ofrece el lenguaje, por medio de sus distintas

manifestaciones, para formalizar su manera particular de ver y comprender el mundo, y así recrearlo y ofrecerlo a otras miradas y perspectivas.

Además, con estas EDT se estimula y se contempla el desarrollo y consolidación del uso del lenguaje oral, el nivel de intencionalidad entre los roles de los participantes, la pronunciación, entonación y dicción adecuadas y claras de las palabras, el discurso narrativo, el manejo de improvisación y se estudia los contenidos que se desea alcanzar con la puesta en escena, tales como: Las normas de cortesía

ciudadana, la responsabilidad social de mi trabajo, el respeto por el prójimo, el respeto por las reglas y pautas de convivencia, el compromiso de cada uno con los demás, las diferencias individuales, y, en fin, durante la práctica de la actuación, se va generando confianza y seguridad en los participantes.

De tal manera que estas derivaciones son parte de los argumentos que sostienen a la propuesta de esta investigación, y se espera que los docentes utilicen y apliquen las estrategias didácticas, fundamentadas en el Teatro Pedagógico, para que los alumnos puedan superar sus dificultades orales.

Referencias

- Alpizar, M., Gutiérrez, G. y Rodríguez, Y. (2008). El Teatro como estrategia metodológica para la enseñanza de la Matemática; una experiencia con estudiantes de primer nivel de la carrera Bachillerato y Licenciatura en Enseñanza de la Matemática- UNA. <https://www.cientec.or.cr/matematica/2010/ponenciasVI-VII/Resumen-El-Teatro-Cientec.pdf>
- Álvarez, P. y Martín, A. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 10(1), 41-51. <http://dx.doi.org/10.19083/ridu.10.459>
- Bausela-Herreras, E. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. En *Revista Ibero-Americana de Educación/Educaao*, 35(1), 1-9. DOI: <https://doi.org/10.35362/rie3512871>
- Bandura, A. y Richard, W. (1983). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Madrid: Editorial Universitaria.
- Berger, P. y Luckmann, T. (2001). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Bühler, K. (1985). *Teoría del lenguaje*. Madrid: Alianza Universidad.
- Casasola, W. (2020). El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Editorial Ariel.
- CETYS Educación Continua. (2021). *Barreras de la comunicación*. <https://www.ceys.mx/educon/barreras-de-la-comunicacion/>
- Chacón, P. y Parra, M. (s.a.). *Teatro Pedagógico. Características, concepto y definición*. <https://tiposdearte.com/teatro/pedagogico>
- Chávez, G. (2017). La importancia del teatro como herramienta en el aprendizaje de la Historia por competencias en la Educación Básica. Trabajo de grado de pregrado inédito. https://www.academia.edu/37193591/La_importancia_del_teatro_como_herramienta_en_el_aprendizaje_de_la_historia_por_competencias_en_la_educaci%C3%B3n_b%C3%A1sica_Tesis_de_licenciatura
- Chomsky, N. (1975). Entrevista. Pp. 8-32. En: J. MAÑÉ. (edit.). *Revolución en la lingüística*. Barcelona: Salvat Editores.
- Colas, M^a. (1994). La investigación-acción. Pp. 391-415). En Colás, E. y Buendía, L. *Investigación Educativa*. Sevilla: Alfar.
- Edwards, D. (1990). El papel del profesor en la construcción social del conocimiento. En *Investigaciones en la Escuela*, 10, pp. 35-50. DOI: <https://doi.org/10.12795/E.1990.i10.03>
- Edwards, D y Mercer, N. (1988). *El conocimiento compartido. El desarrollo de la comprensión en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Elliot, J: (2005). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata.
- Elliot, J: (1990). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Morata.
- Escandell, M. (1996). *Introducción a la Pragmática*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Fonseca, M. (2020). *Didáctica General*. <https://repositorio.unan.edu.ni/12783/1/12783.pdf>
- García, T. y Hernando, C. (2020). El teatro-foro como herramienta didáctica para el cambio educativo. En *Educación XXI*, (23)1, (23)1, pp. 437-458. <https://www.redalyc.org/journal/706/70663315018/html/>
- Grajales, C. y Posada, W. (2020). El trasfondo didáctico del teatro. En *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, (16)1, pp. 187-210. DOI: <https://doi.org/10.17151/rlee.2020.16.1.9>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: MCGRAW-HILL / Interamericana Editores
- Malmberg, B. (1974). *Lingüística estructural y comunicación humana. Introducción al mecanismo del lenguaje y a la metodología de la lingüística*. Madrid: Gredos.
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). En *Revista IIPSI*, 9(1), 123-146. https://www.researchgate.net/publication/28144043_La_Investigacion_Cualitativa_Sintesis_conceptual
- Martínez, M. (2000). La investigación-acción en el aula. En *Agenda Académica*, 7(1), pp. 27-39. https://www.academia.edu/34867663/MARTINEZ_Inv_Accionenel_Aulapag27_39
- Medina, A. y Mata, F. (2009). *Didáctica General*. Madrid: Pearson Educación.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2017). Resolución N° 035. Conceptualización y Políticas de la Educación Especial (2017). *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*. N° 41.221. Septiembre, 2017.

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2016). Situación educativa de América Latina y el Caribe: garantizando la educación de calidad para todos. Informe Regional de Revisión y Evaluación del Progreso de América Latina y el Caribe hacia la Educación para Todos en el marco del Proyecto Regional de Educación (EPT/PRELAC). OREALC/UNESCO.
- Padrón, J. (2015). Epistemología. Temas de Seminario. Caracas: Línea de Enseñanza/Aprendizaje de la Investigación. Edición de CD ROM.
- Pavis, P. (1987). Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología. Madrid: ESPAEBOOK. <https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2015/03/diccionario-del-teatro.pdf>
- Pérez, M. (s.a.). La didáctica del teatro a través de los textos: hacia el concepto de edición escénica. <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/765>
- Roca-Pons, J. (1982). El lenguaje. Barcelona: Editorial Teide.
- Ruiz, R. (2014). El impacto del teatro en la formación del estudiante universitario. Nuestra experiencia desde la Universidad Militar Nueva Granada. <https://repository.unimilitar.edu.co/handle/10654/13520>
- Rivera, E. y Colón, W. (2014). El uso del teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la estadística. En Cuaderno de investigación en la educación, 29, pp. 47-58. <https://revistas.upr.edu/index.php/educacion/article/view/13253>
- Sevillano, M. (2005). Didáctica en el siglo XXI. Ejes en el aprendizaje y enseñanza de calidad. Madrid: MCGRAW-HILL/Interamericana de España.
- Universidad Nacional Experimental de Guayana. (2018). Lineamientos para la elaboración de los trabajos de grado de pregrado. Puerto Ordaz: AUTOR.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2016,). Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales. Caracas: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Vásquez, F. (2007). Modernas Estrategias para la Enseñanza. México: EUROMÉXICO.
- Vygotsky, L. (1978). La mente en la sociedad: el desarrollo de las funciones psicológicas superiores II. México: UNAM.
- Warner, A. Elferman, M., Fernández, M., Fernández, M. y Reeves, X. (2008). Métodos teatrales al servicio de la educación diferencial. <https://es.scribd.com/document/371156802/Los-Metodos-Teatrales-Al-Servicio-de-La-Educacion-Diferencial>
- Yule, G. (1998). El lenguaje. Cambridge. University Press.

